राज
कॉमिक्स विशेषांक
मूल्य 20.00 संख्या 100
खूनी खानदान
सुपर कमांडो ध्रुव
आकर्षक स्टीकर मुफ्त
by अनुपम
एक रोमांचक विशेषांक

जब कभी अतीत की आंधी चलती है तो जिन्दगी की किताब के वे पन्ने भी खुल जाते हैं, जिनको ईंसान ने शायद पहले न तो कभी पढ़ा होता है, और न ही पढ़ना चाहता है-

आज ध्रुव के सामने भी ऐसी ही एक स्थिति मुंह खोलकर खड़ी हो गई है। एक ऐसा रहस्य, ध्रुव के कानों में सीसा घोल रहा है, जो उसकी जिन्दगी को बदलकर रख देने वाला है-

यह बात एकदम सही है ध्रुव! तुम्हारे पिता श्याम का असली नाम रघुवंशी था। वह आज से लगभग पच्चीस साल पहले फ्रांस के एक शहर 'ल्योन' से फरार हो गया था...

... और इंटरपोल की फाइलों के अनुसार रघुवंशी की आज भी एक सनसनीखेज हत्या के जुर्म में अंतर्राष्ट्रीय पुलिस को तलाश है... और आज तुम पर भी एक हत्या का आरोप है। समझ में नहीं आता कि किसको सच मानूं और किसको झूठ!

मुझ पर हत्या का आरोप लूका ने लगाया है पापा, जो कि खुद एक हत्यारा है। और डी.एन.ए. टेस्ट के जरिए मुझको अपना भाई बता रहा है। लेकिन न तो मेरे पिता हत्यारे हो सकते हैं...

...और न ही मैं कोई हत्या कर सकता हूं। क्योंकि और चाहे कुछ भी हो, पर मेरा खानदान नहीं हो सकता एक...

खूनी खानदान

कथा एवं चित्र: अनुपम सिन्हा
इंकिंग : विट्ठल कांबले
सुलेख व रंग: सुनील पाण्डेय
सम्पादक : मनीष गुप्ता

राजनगर- एक ऐसा महानगर, जिसकी जड़ों में अपना फन फैलाए छिपा रहता है अपराध का काला नाग! लेकिन यह नाग अपना फन बहुत सोच-समझकर उठाता है। क्योंकि सब जानते हैं कि यह फन उठाते ही कुचल दिया जाएगा। और उसको कुचलने वाला पैर होगा...

...सुपर कमांडो ध्रुव का! राजनगर के उस रखवाले का, जिसको आज तक अपराध का यह नाग लाख चाहने पर भी डस नहीं पाया-

☆ध्रुव कई पशु-पक्षियों से बातें कर सकता है।

ले... लेकिन इनके पास वाला बम कहां है?
तुमने ऊपर आते वक्त शायद ध्यान नहीं दिया...
... वह बम मैंने टंकी की सीढ़ियों पर लगा दिया है। अब कुछ ही सेकंडों बाद वह...
... बम फटेगा, और नीचे जाने का रास्ता टूट जाएगा। पर घबराओ मत! यह टंकी नहीं टूटेगी, क्योंकि मैंने बम की कुछ विस्फोटक छड़ें निकालकर उसकी तीव्रता कम कर दी है।
धड़ाम
पर... पर... ह... हमारे लगाए बम को फटने में सिर्फ डेढ़ मिनट ही बाकी हैं...
... नीचे उतर कर बम हटाना होगा!
तब तो मैं तुमको यह बम फेंकने नहीं दूंगा।
जरा इस टंकी के साथ-साथ आज तुमको भी पता चल जाए कि धमाके से जब चिथड़े उड़ते हैं तो कैसा लगता है।

ब... बम फेंक दो! फ... फट जाएगा! हम सब मर जाएंगे!
बहुत डर लगता है मरने से? तब ये डर कहाँ था जब तू टंकी को उड़ाकर पानी से गरीबों के घर तबाह करने जा रहा था?
म... माफ कर दे भाई? माफ कर दे!
ले, मैं खुद ही टंकी में कूद गया!
अ... अब तो बम फेंक दे भाई! अपने साथ-साथ सबको मरवाएगा तू!
लो! मैं बम तुमको ही दे देता हूं!
ईई sssss मार डाला रे! मार डाला!
चिल्ला मत! अब ये बम नहीं फटेगा। पानी में भीगकर इसके सर्किट खराब होकर बन्द हो जाएंगे...
...अब तुम लोग पानी में गोता खाओ, जब तक पुलिस आकर तुमको निकाल न ले!

जब ध्रुव, स्टारलाइन की मदद से नीचे उतरा तो नीचे धमाके की आवाज सुनकर झुग्गी वालों की भीड़ पहले ही जमा हो चुकी थी-

ध्रुव भइया की जय होए!

आज तो ध्रुव भइया ने हम गरीबन की झोपड़ियों और बच्चन लोगों को बचाकर बड़ा उपकार किया है।

आप लोग सचमुच मुझे शर्मिन्दा कर रहे हैं। मैंने ऐसा कोई काम नहीं किया है।...

...जो जय-जयकार के लायक हो!

ध... ध्रुव जी... आ... आपसे मुझे... मुझे...

सब बेकार बातें हैं। अपने-आप को कभी मामूली नहीं समझना चाहिए। आप कहिए! आपका काम मैं हर कीमत पर पूरा करूंगा!

हां, हां! कहिए! कौन हैं आप? मुझसे क्या चाहती हैं?

म... मैं कैसे कहूं? आप इतने बड़े आदमी हैं, और मैं झुग्गियों की एक मामूली...

ठीक है, वैशाली! मैं तुमको ऐसा इंटरव्यू दूंगा, जैसा मैंने आज तक शायद किसी को भी नहीं दिया होगा। तुम्हारे जरिए दुनिया को मैं ध्रुव की कहानी सुनाऊंगा... जो शुरू होगी मेरे जन्म स्थान 'जुपिटर सर्कस' से!

पर मेरी एक शर्त माननी होगी तुम्हें!

इधर ध्रुव जुपिटर सर्कस की यादों को कुरेदने जा रहा था...

...और वहां से दूर- बहुत दूर फ्रांस के एक शहर 'ल्योन' के एक पार्क में भी जुपिटर सर्कस का ही जिक्र छिड़ने जा रहा था—

वह आ रही है, काकातुआ! और दूसरी तरफ से उसका पार्टनर भी आ रहा है।

अब इनके बीच में जो बातें होंगी, वह सुनने से हमारा कुछ भला जरूर होगा।

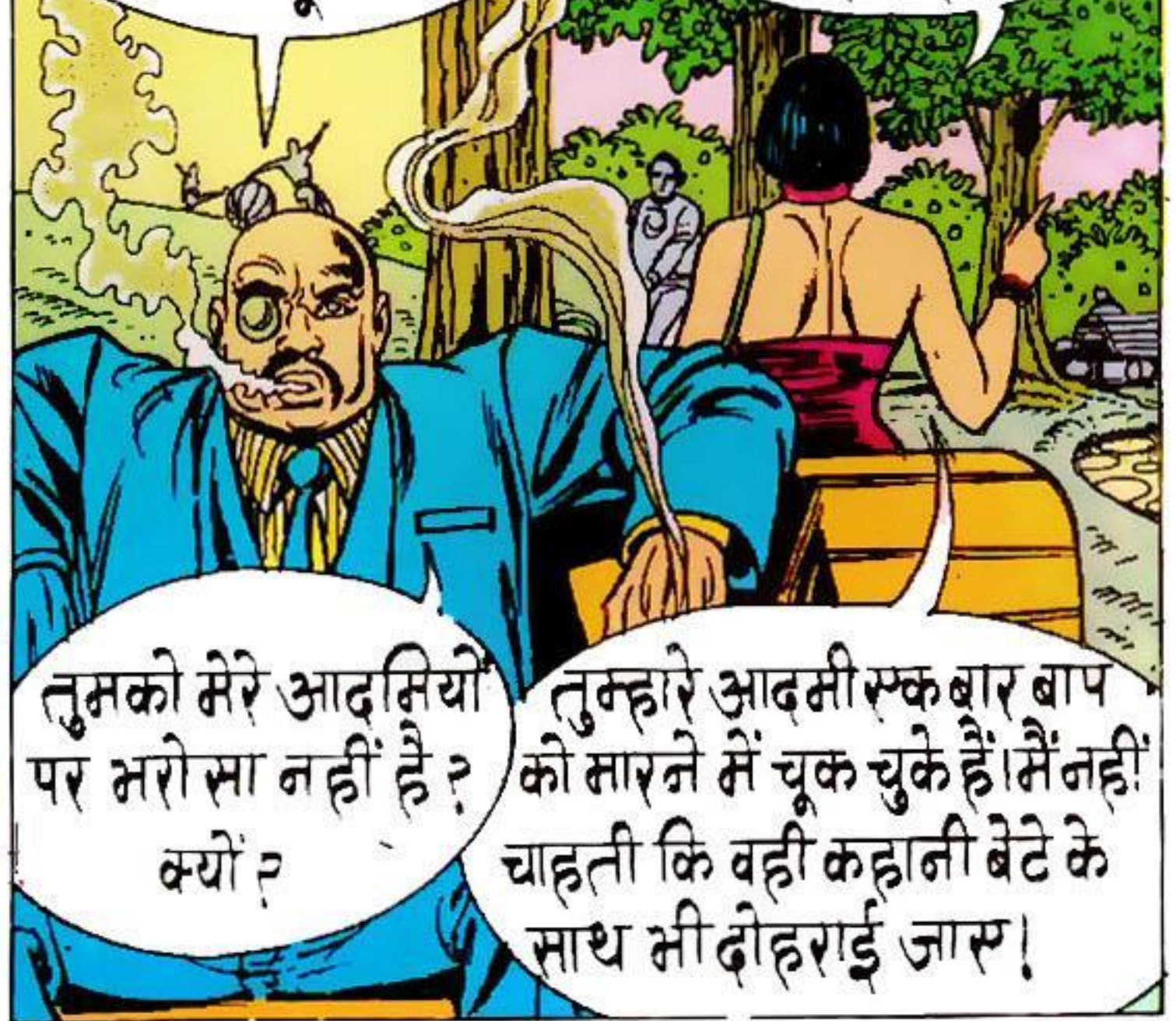
तुमने इस तरह मुझे यहां क्यों बुलाया है मार्सेल? हम तो शहर के बाहर बनी तुम्हारी 'स्स्टेट' में भी मिल सकते थे।
नहीं! पुलिस का शक हम पर बढ़ता ही जा रहा है। अब उन्होंने स्स्टेट की निगरानी करनी भी शुरू कर दी है सात्रे!...
...और हम नहीं चाहते हैं कि अभी यह राज खुले कि हमारा-तुम्हारा आपस में कोई संबंध है।
संबंध तो है ही! आखिर हम तुम बिजनेस पार्टनर हैं।
मार्सेल को पूरा यकीन था कि इस स्थान पर पुलिस उन पर निगरानी नहीं रख सकती है-
उसका ख्याल सही भी था और गलत भी-
गलत इसलिस् क्योंकि उनकी निगरानी तो हो रही थी-
और सही इसलिस् क्योंकि उनकी निगरानी करने वाला कोई पुलिस वाला नहीं था-
जा काकातुआ! सुन कि ये क्या बात कर रहे हैं, और फिर आकर मुझे बता!
हां, हमको-तुमको तो बिजनेस पार्टनर तो होना ही था। हमारा काम दुनिया भर की 'डिफेंस रिसर्च लैबों' से नई-नई तकनीकों को चुराकर डेवलप करना है...

...और हमारा काम उस तकनीक से बने नए-नए विध्वंसात्मक हथियारों को चोरी-छिपे पूरी दुनिया में बेचना है।
काम की बात करो मार्सेल! जो मैं जानता हूं उसको दोहरा कर मेरा समय मत खराब करो!
तो सुनो! 'जिवसा' ने तय किया है कि अब हम इस पूरी सम्पत्ति को बेच कर किसी और देश में अपना ऑपरेशन शुरू करेंगे। क्योंकि अब यहां पर पुलिस के दबाव की वजह से काम करना संभव नहीं रहा।
तो फिर बेच दो। तुमलोग जहां रहोगे, मैं वहीं से अपना भी बिजनेस चला लूंगा।
इतना आसान नहीं है। वह मेरा बूढ़ा ससुर, जो इस समय लकवे से अपाहिज पड़ा है, लकवा मारने से पहले वसीयत लिख चुका था।...
..और उसके अनुसार जब तक मेरा देवर रघुवंशी भी 'सेल-डीड' यानी बिक्री के कागज पर दस्तखत न कर दे तब तक ये प्रापर्टी बिक नहीं सकती।
लेकिन... लेकिन रघुवंशी तो पच्चीस साल पहले ही फरार हो चुका है। पुलिस को अभी भी उसकी तलाश है।
तुम्हारी मूर्खता के कारण। तुम्हारे ही आदमी ने उस पर गोली चलाई थी। लेकिन वह सिर्फ घायल होकर रह गया।
गोली तो सिर में लगी थी उसके। लेकिन फिर भी न जाने कैसे वह गायब हो गया...
... वर्ना पुलिस को उसकी लाश ही मिलती।
खैर छोड़ो! इतने सालों की मेहनत के बाद हमने उसको तलाश कर ही लिया है। वह अबसे कुछ साल पहले तक जुपिटर सर्कस में श्याम नाम से काम कर रहा था।
कुछ साल पहले तक? तो अब वह कहां है?
ऊपर! वहीं जहां पर हम उसे भेजना चाहते थे।
तो फिर अब समस्या क्या है?

समस्या बहुत टेढ़ी है सात्रे! कोर्ट में यह साबित करने के लिए कि श्याम मर चुका है, मुझे भारत से उसके मरने की पूरी रिपोर्ट मंगानी होगी। और उस रिपोर्ट में यह भी लिखा होगा कि श्याम के एक बेटा है, जिसका नाम... ध्रुव है।

ओह! यानी अब जब तक वह 'ध्रुव' साइन नहीं करे, तब तक तुम्हारी जायदाद नहीं बिक सकती!
जल्दी समझ जाते हो सारी बात! अब सिर्फ दो ही रास्ते बचते हैं। या तो वह ध्रुव दो-चार लाख डॉलर लेकर दस्तखत कर दे... और या...
...और या फिर यह बात खुलने से पहले उसको भी वहीं भेज दिया जाए जहां पर उसका बाप पहले ही पहुंच चुका है।

मैंने कहा न तुम बहुत जल्दी समझ जाते हो!
तो पहले दूसरा रास्ता अपनाते हैं मार्सेल! मुझे लोगों को रास्ते से पूरी तरह से हटाने में महारत हासिल है...
वैसे तो एक घटिया इंडियन को मारने से ज्यादा मुश्किल एक फ्रांसीसी चूहे को पकड़ना है...

...लेकिन फिर भी काम पक्का करने के लिए मैं ‘बुलरआई’ और ‘बी-यर्ड’ को भेज दूंगा।
मेरा बेटा लूका भी उनके साथ जाएगा... और टीम का लीडर भी वही रहेगा।
तुमको मेरे आदमियों पर भरोसा नहीं है? क्यों?
तुम्हारे आदमी एक बार बाप को मारने में चूक चुके हैं। मैं नहीं चाहती कि वही कहानी बेटे के साथ भी दोहराई जाए!

ठीक है, जैसी तुम्हारी मर्जी! वैसे भी यह तुम्हारा काम है, मेरा नहीं। तुम लूका को भेजने की तैयारी करो, मैं अपने आदमियों को भेजने की तैयारी करता हूं।

मार्सेल और सार्त्रे के अपने-अपने रास्तों पर जाते ही-

काकातुआ, अपने मालिक के पास जा पहुंचा-

टांय! जैकी! गड़बड़... गड़बड़!... यंय! ये लोग राजनगर जा रहे हैं। ध्रुव को मारने! टांय!

ध्रुव को मारने? क्यों? पूरी बात बता, काका!...

काकातुआ, जैकी को पूरी बात बताता चला गया-

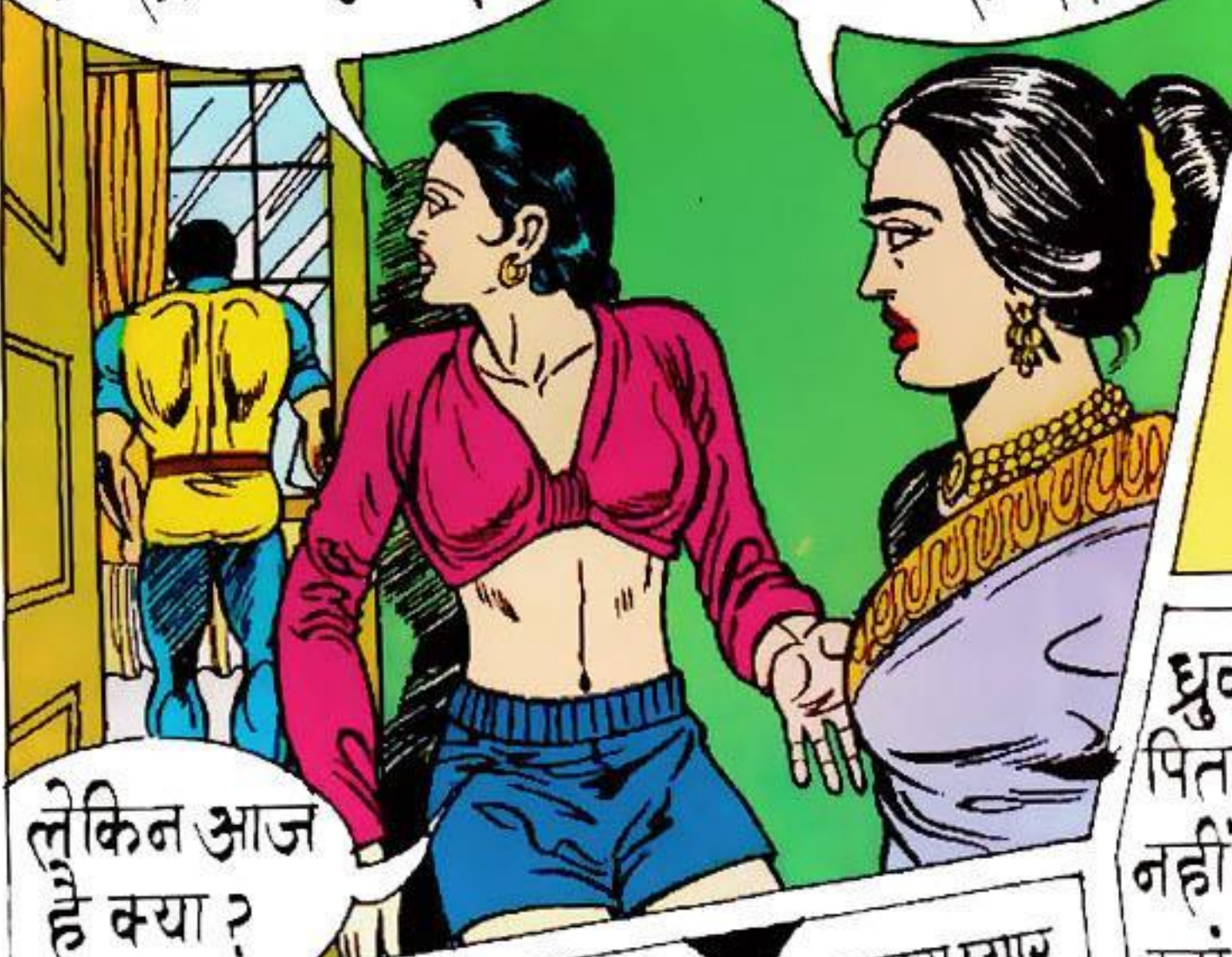
और जैकी के दिमाग में धमाके होने लगे-

चल! समय बिल्कुल नहीं है काका! हमको तुरन्त राजनगर के लिए रवाना होना पड़ेगा।

इधर एक कुटिल योजना के तानों-बानों को बड़ी चतुराई से बुना जा रहा था-

और वहां से बहुत दूर- जिसके लिए जाल बुना जा रहा था, वह खुद अपनी अतीत की परछाइयों में घिरा हुआ था-

श्याम और राधा

क्या बात है मम्मी? भइया आज इतना चुपचुप और उदास क्यों है? आज तो मेरी उसको छेड़ने की हिम्मत भी नहीं पड़ रही है। ऐसा क्या हो गया आज?
आज का दिन तू नहीं जानती श्वेता! क्योंकि आज से पहले हर साल इस समय तू स्कूल में होती थी। इसी लिए तूने ध्रुव का यह रूप कभी नहीं देखा।
लेकिन आज है क्या?
आज ध्रुव के माता-पिता की बरसी है बेटा! आज के ही दिन जुपिटर सर्कस आग की लपटों में स्वाहा हो गया था। और साथ ही साथ भस्म हो गए थे ध्रुव के माता-पिता राधा और श्याम।
ध्रुव तो अपने माता-पिता का क्रियाकर्म भी नहीं कर पाया था। क्योंकि वहां पर मरे हुओं की पहचान कर पाना असंभव था!
ओह! तो ये है भइया के दुःख का कारण!...
...तब तो मैं, तुम और पापा हम सब अपने काम में फेल हो गए मम्मी!...
...हमारा प्यार भइया को उसका दुःख भुला नहीं सका।
अगर मैं अपनी जान देकर भी भइया का दुःख दूर कर पाती तो जान भी दे देती!
श्वेता! खबरदार जो तूने आइन्दा ऐसी बात कभी सोची भी तो!...

... भाई तो बहनों पर अपनी जान न्योछावर करते हैं। बहनों की आड़ में छुपकर अपनी जान बचाते नहीं।
तो फिर तुम ही बताओ कि मैं ऐसा क्या करूं जिससे कि तुम अपना दुःख भूल सको। अगर तुम नहीं हंसोगे तो मैं कैसे हंस सकती हूं ?
तुम्हें कुछ करने की जरूरत नहीं पगली! अरे इस घर में जो मुझे मिला है, वह तो इन्द्र की स्वर्ग में भी नहीं मिल सकता।...
... भगवान ने एक हाथ से मेरी खुशियां छीनीं, तो दो हाथों से वापस कर दीं। पर इन यादों का क्या करूं ? जो अनचाहे ही दिलो-दिमाग में घुसती चली आती हैं।
श्वेता तो बच्ची है, ध्रुव! दिल का ज्यादा इस्तेमाल करती है और दिमाग का कम...
... लेकिन मैंने और पापा ने तो तुमको हमेशा यही सिखाया है कि अपने माता-पिता को कभी मत भूलना। यही उनके प्रति तुम्हारी सच्ची श्रद्धांजलि होगी। पर जब भी उनको याद करो तो गर्व के साथ। उदास होकर नहीं।
गलती हो गई मम्मी!
कान पकड़ता हूं!
हां! मम्मियां तो होती ही हैं माफी देने के लिए...
... और बेटे होते ही हैं परेशान करने के लिए! बोलो, सुबह से सबको परेशान क्यों कर रहे हो ?
आऊफ! अच्छा बाबा, आज तू भी मुझको पीट लेना, पर बाद में। अभी किसी का फोन आ रहा है...
ट्रिंगगगगग

इस घंटी से ध्रुव की जिन्दगी में एक तूफान सा उठने की प्रक्रिया शुरू हो चुकी थी–
हैलो! ध्रुव हियर!
ओहो! ध्रुव! मुझे तुमसे ही बात करनी थी। और चांस की बात देखो फोन तुमने ही उठाया। तुम्हारी बहन, मां या पिता ने नहीं।
ओह! यानी आपको मेरे परिवार के बारे में पूरी जानकारी है। कौन हैं आप?
यह तो समझाने वाली बात है, जो फोन पर समझानी जरा मुश्किल है...
...फिलहाल तो मैं पेरिस से आया हूं। काफी खोजबीन के बाद तुम्हारा पता ढूंढा है।...
... मैं यहां पर तुम्हारे पिता रघुवंशी से मिलने आया था। हम दोनों पेरिस में साथ ही थे।...
...यहां आकर पता चला कि वह नहीं रहा।...
... इसीलिए तुमसे मिलकर उसकी मौत का अफसोस जाहिर करना चाहता हूं।
आपने या तो गलत नम्बर मिलाया है और या फिर नशा किया हुआ है। क्योंकि मेरे पिता का नाम रघुवंशी नहीं था, और जहां तक मैं जानता हूं वह भारत से बाहर कभी नहीं गए।
... और आज से पच्चीस साल पहले वह फ्रांस से फरार हो गया था!
प...पर क्यों?
तुम जो कुछ जानते हो वह तुम्हारे पैदा होने के बाद की बात है। मैं उससे पहले की बात कर रहा हूं... तुम जिसको श्याम नाम से जानते हो उसका नाम रघुवंशी था...
सारी बातें फोन पर नहीं हो सकती बच्चे! आकर मिलो तो आराम से बातें होंगी। मैं बताता हूं कि तुमको कहां आना है। पर अकेले आना!...
...क्योंकि मैं नहीं चाहता कि तुम्हारे बाप के बारे में कोई और भी जाने और तुम्हारा सिर शर्म से नीचा हो जाए!

... यह गंजा जो फोन कर रहा है जरूर लूका ही होगा। क्योंकि बाकी दोनों को हम ल्यौन में देख ही चुके हैं...

...और यह फोन भी ध्रुव को ही कर रहा है। क्योंकि यहां पर यह किसको फोन करेगा? मेरी छठी इन्द्रिय कह रही है कि हमको किंग की जरूरत पड़ सकती है...

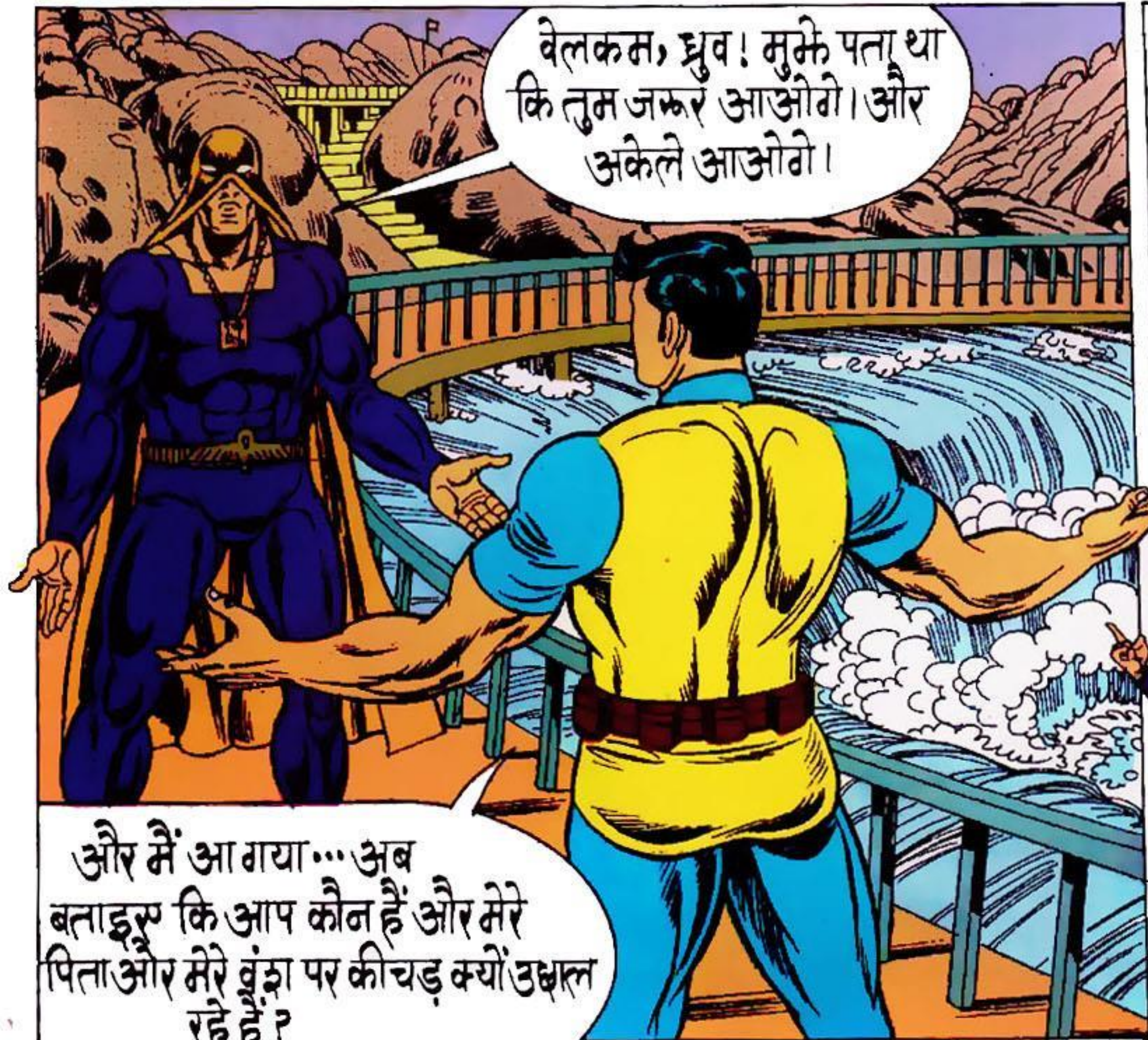
... तुम इन पर नजर रखो। मैं किंग को लेकर आता हूं।

कहानी 19 वें पृष्ठ से जारी

पीटर, तुम यह क्या ले आए?
तुम्हारे लिए एक 'सरप्राइज गिफ्ट' है। कमांडो फोर्स के मिले-जुले प्रयासों का नतीजा!
आखिर ये है क्या?...
...ओह, बेल्ट! काफी खूबसूरत बेल्ट है।
सिर्फ खूबसूरत ही नहीं, काफी काम की भी है यह बेल्ट! इसकी चमड़ी की तह के बीच में लचकदार फाइबर ग्लास की लाइनिंग है...
...तुम्हारी पुरानी बेल्ट में सिर्फ 'स्टारब्लेड' और 'स्टार लाइन' रखने की जगह है। और वह भी थोड़ी सी।
जबकि इस बेल्ट में बारह से भी ज्यादा 'पाऊच' है। और वह भी एयर टाइट और वाटर प्रूफ!...
...इसमें तुम्हारे 'स्टार-ब्लेड' और 'स्टार लाइन' के साथ और भी ऐसी कई चीजें रखी हैं, जो वक्त पर तुम्हारे काम आ सकती हैं।...
...इसमें 'नर्व-कैप्सूलों' के साथ-साथ डॉर्ट 'सिग्नल फ्लेयर' फ्लैश बम और कुछ जीवनदायी दवाइयां भी हैं। यहां तक कि इसमें 'फर्स्ट-एड का सामान भी है।
वंडरफुल! तुम लोगों की इस 'गिफ्ट' ने मेरी ताकत और उत्साह को सौ गुना बढ़ा दिया है...
...और मुझे आभास हो रहा है कि यह बेल्ट जल्दी ही मेरे काम आने वाली है।
अब समय नहीं है। मुझे जल्दी से जल्दी वहां पहुंचना होगा।

वेलकम, ध्रुव! मुझे पता था कि तुम जरूर आओगे। और अकेले आओगे।

और मैं आ गया ... अब बताइए कि आप कौन हैं और मेरे पिता और मेरे वंश पर कीचड़ क्यों उछाल रहे हैं?

तुम्हारे वंश पर कीचड़ उछालना तो अपने-आप पर कीचड़ उछालने जैसा है। पर क्या करूं। सच्चाई तो सच्चाई है। और सच्चाई जानना चाहते हो तो सुनो...

लेकिन कोई यह नहीं चाहता था कि ध्रुव कोई भी बात सुने-
लूका, नकाब पहनकर ध्रुव की बातों में उलझा रहा है ताकि उस पर पीछे से वार किया जा सके।
शायद वह भी जानता है कि ध्रुव पर वार कर पाना बच्चों का खेल नहीं है।...
...लेकिन मैं इसके प्लान को सफल नहीं होने दूंगा। किंग अपना काम शुरू कर दो।
और अगले ही पल-
अरे! ऊपर से चट्टानें लुढ़क रही हैं...
...यानी ऊपर कोई और भी है।
मतलब धोखा! ध्रुव किसी और को साथ लेकर आया है। इसको शायद हमारे इरादों का आभास हो गया था।...
... बुल्स आई! आ जाओ!
ओह! यानी इतनी मेहनत मुझे मारने के लिए की गई थी? लेकिन मुझे मार पाना तुम जैसों के बस की बात नहीं है, मिस्टर नकाबपोश!
लेकिन ऊपर से पत्थर कौन लुढ़का रहा है। मेरे साथ तो कोई भी नहीं आया।
यह 'बुल्स आई' है ध्रुव! मामूली भाड़े का हत्यारा नहीं है। इसमें एक पूरी बटालियन से मुकाबला कर सकने की शक्ति है।...
...इसकी एक आंख की जगह इन्फ्रा रेड टेलिस्कोप फिट है। और दूसरी आंख की जगह मिनी रायफल।
और एक 'टेलिस्कोपिक आई' इसके पीछे भी लगी है। ताकि यह एक ही समय में हर तरफ नजर रख सके...

और इतना तो तुम भी समझते ही होगे कि हाथ का निशाना तो एक बार चूक सकता है...
...पर आंख का निशाना कभी नहीं चूकता।
कड़ड़बूम
हे भगवान! यह तो सचमुच बहुत खतरनाक हथियार से लैस है...
मेरा आदेश याद रखना बुल! निशाना इस पर नहीं, इसके आस-पास लगाओ। इसको जलप्रपात में धकेलने की कोशिश करो।...
...हमारी स्कीम के लिए यह बहुत जरूरी है कि इसकी मौत एक हादसा लगे, हत्या नहीं।
और इससे पहले कि ध्रुव लूका की चाल को भांप पाता-
उसके पैरों के नीचे का प्लेटफार्म चकनाचूर हो गया-
कड़ाक
लेकिन गिरते ही ध्रुव के दिमाग ने काम करना शुरू कर दिया था-
स्टार लाइन बेल्ट से निकलकर उसके हाथ में आ चुकी थी-
और एक जोरदार झटके से 'स्टार लाइन' चट्टानों की तरफ उछल गई-

अगले ही पल- ध्रुव का नीचे गिरता हुआ बदन हवा में ही रुक गया-
कमाल का लड़का है। सामने दिखती मौत को भी टाल दिया।
लेकिन सिर्फ कुछ पलों के लिए। मेरी अगली गोली इस रस्सी के ही चिथड़े उड़ा देगी।
उसके होशो-हवास गुम हो गए-
धड़ाक
और साथ ही साथ लूका के भी-
य... यह गुरिल्ला कहां से आ गया?...
...क... क्या ध्रुव इसी को लेकर आया था?
लेकिन इससे पहले कि 'बुल्स आई' अपनी 'आंख दबा पाता-
नहीं लूका! इसको मैं लेकर आया हूं। तुम्हारा खेल खत्म करने के लिए।
लूका? तुम मुझे कैसे जानते हो? ओह! याद आया। मैंने तो तुमको फ्रांस में देखा था...
... अपनी एस्टेट के आस-पास चक्कर काटते हुए।

तुम यहां तक भी पहुंच गए? यानी तुम मेरा पीछा कर रहे हो! पर क्यों? मेरी तुमसे क्या दुश्मनी है? मैं तो तुम्हें जानता तक नहीं!
लेकिन तुम ध्रुव को नुकसान पहुंचाना तो चाहते हो न? तुम ध्रुव को खत्म करने का इरादा छोड़ दो, मैं तुम्हारा पीछा करना छोड़ दूंगा लूका।
ओह! यानी तुम हमारे बारे में काफी कुछ जानते हो। और यह हमारे लिए काफी खतरनाक हो सकता है। और अगर तुम समझते हो कि यह गुरिल्ला मुझे रोक सकता है तो यह तुम्हारी भूल है। देखो! यह कैप्सूल।
इसमें भरा 'हाई पॉवर स्टेरायड' मुझे तुरन्त 'सुपर पॉवर' दे सकता है। और तब मेरी शक्ति इस गुरिल्ले के बराबर ही हो जाएगी।
तड़ाक
तब तो मुझे भी इस लड़ाई में कूदना...
टांए...टांए...(जैकी, ध्रुव लगभग ऊपर तक आ चुका है।)
ओह! तब तो यहां रुकना ठीक नहीं है। अभी मैं उसके सामने आना नहीं चाहता...
...क्योंकि अगर मैं उसके सामने पड़ गया तो मुझे अपना रहस्य खोलना पड़ सकता है। और यह मैं बिलकुल नहीं चाहता।

ध्रुव के ऊपर पहुंचने तक 'जैकी' चट्टानों में गायब हो चुका था-
य... यह क्या ? यह गुरिल्ला कहां से आ गया ? खैर, जो भी हो। यह मेरी मदद ही कर रहा है !
लेकिन वह 'बुल्सआई' कहां चला गया ?
मैं इधर हूं बच्चे ! इस गुरिल्ले ने मुझ पर अचानक हमला करके मुझे कुछ देर के लिए बेहोश कर दिया था। लेकिन अब मैं तुझे परलोक पहुंचाने के लिए होश में आ गया हूं।
ओह! इस गुरिल्ले को नकाबपोश के बजाए इस 'बुल्सआई' पर हमला करना चाहिए था। क्योंकि यह ज्यादा खतरनाक है।...
... खैर! अब मुझे ही इस पर काबू पाने का कोई तरीका सोचना होगा!
ओह! तू उछल-उछलकर मेरी कीमती गोलियों को बरबाद कर रहा है। अब मुझे परिस्थिति को अपनी शक्तियों के अनुसार बदलना होगा...

इधर लूका और किंग में अंधेरे में ही घमासान युद्ध चल रहा था-

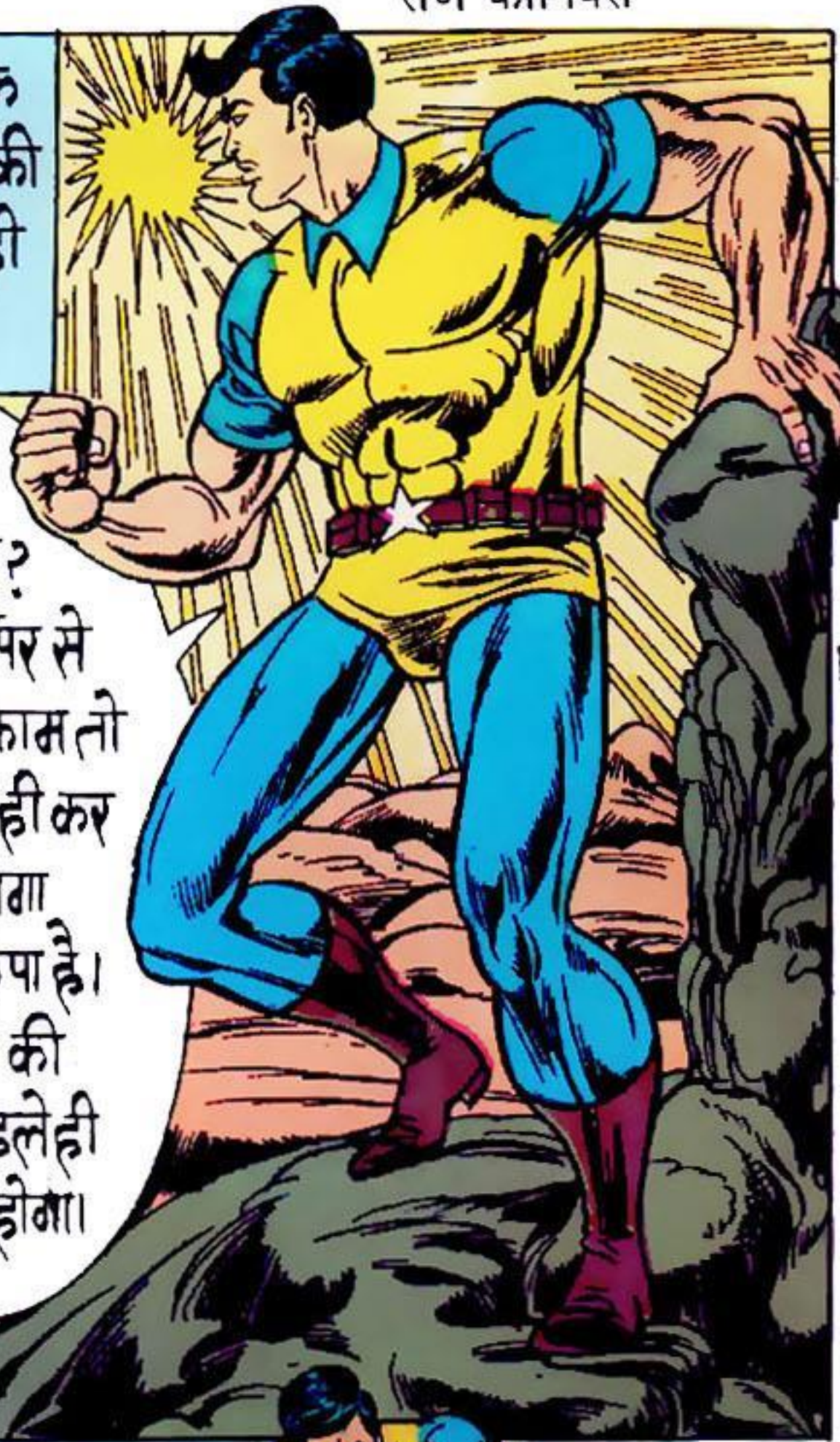
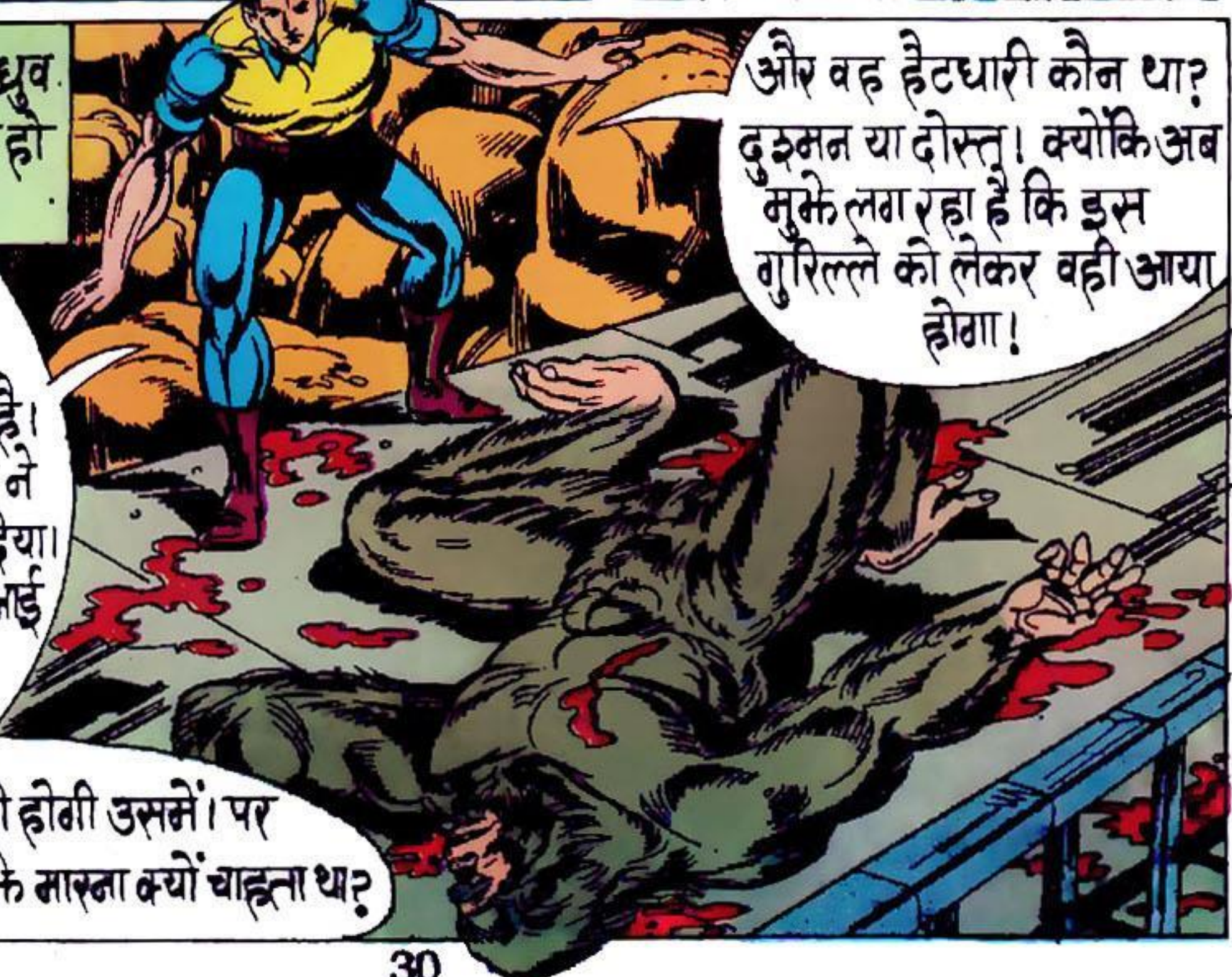
जो दोनों की ही थकान के कगार पर लिए जा रहा था-

और दूसरी तरफ ध्रुव अपनी उस जान को बचाने की कोशिश कर रहा था जो किसी भी वक्त परलोक के लिए रवाना हो सकती थी-

... लेकिन यह मुझको 'नाइट विजन' की मदद से लगातार देख सकता है। मुझे इसका ध्यान बंटाना होगा... ताकि मुझे इस पर वार करने का मौका मिल सके।... ... और इसका ध्यान बंटाने का एक श्योर शॉट आइडिया मेरे दिमाग में आ रहा है...
... अंधेरे में गायब हो गया—
अरे! कहां गया वह लड़का? भाग गया क्या? पर मुझे तो बताया गया था कि ध्रुव कभी पीठ दिखाकर नहीं भागता... नहीं... वह भागा नहीं है। वह यहीं कहीं छिपा है।
'बुल्सआई' की नाइट विजन अगले एक मिनट तक ध्रुव को अंधेरे में तलाश करती रही—
अगले ही पल- ध्रुव का शरीर एक तरफ लपककर...
अगले ही पल एक गोली ने ध्रुव के 'शरीर' के चिथड़े उड़ा दिए—
और उससे अगले पल में— 'बुल्सआई' की एक 'आंख' पत्थर की बलि चढ़ गई—
और उसका जुटे रहना आखिरकार सफल हो ही गया—
मैं इधर हूं। 'सांड की आंख'।
वो रहा!
अब इसकी मौत हादसा लगे या न लगे, मैं तो इसे मार ही दूंगा।
तड़!
ओह!
मेरी ऑटोमैटिक रायफल आई!

किसने की मुझ पर वार करने की जुर्रत? ...तुम? ध्रुव!... पर मैंने तो अभी-अभी...
धाड़
मेरे आदमकद 'कटआऊट' को तोड़ा है, जो तुमको सिर्फ एक आंख से देखने की वजह से दो आयामी के बजाय तीन आयामी लग रहा था।... और जिसे मैं अभी-अभी नीचे से उठाकर लाया था।
तो तू समझ रहा है कि तूने मेरी रायफल आई को तोड़कर मुझे बेबस कर दिया है?...
...लेकिन ये तेरी भूल है। क्योंकि मेरी 'टेलिस्कोपिक आई' अंधेरे में देखने के साथ-साथ तीव्र विकिरण भी छोड़ सकती है।...
...और यह विकिरण तुझे तीस सेकंड के अंदर-अंदर मार सकता है।
मैं जानता हूं कि तुम अभी आधे बेबस हुए हो। इसीलिए मेरा तुमको अब पूरा बेबस करने का इरादा है।...
...अब जिस 'नाइट विजन' को तुम अपनी ताकत समझ रहे हो वही तुम्हारी दुश्मन बन जाएगी!...
...क्योंकि जब ये 'फ्लैश बम' फटेगा तो हल्की रोशनी में देख रही तुम्हारी आंख पर सामान्य से कई गुना ज्यादा असर करेगा।
आऽऽऽह! मेरी आंख!...
इस चमक ने मुझे अंधा सा कर दिया है!
कड़ाक

और अब मैं तुमको अंधे के साथ-साथ बेहोश भी कर दूंगा।...
तड़ाक
... अब इसको अपने साथ ले जाकर आराम से पूछताछ की जा सकती है... लेकिन इसको ले जाने के लिए मुझे मदद चाहिए।...
...मुझे 'सिग्नल-फ्लेयर' की मदद लेनी होगी। क्योंकि मेरी इस नई बेल्ट में ट्रांसमीटर फिट नहीं हुआ है।
इसको देखकर कोई न कोई तो यहां तक पहुंच ही जाएगा!
'सिग्नल-फ्लेयर' ने अंधेरे को फिर से रोशनी से भर दिया-और ध्रुव को नजर आ गया नीचे झांकता हुआ जैकी-
अरे! ऊपर कोई खड़ा हुआ है। यह कहीं इनका ही साथी तो नहीं है जो इन पर नजर रखने को आया हो?
वैसे भी गुरिल्ला और नकाबपोश अभी तक आपस में उलझे हुए हैं।
इस लड़ाई का फैसला होने तक तो मुझे रुकना ही होगा!
अभी इसको पकड़कर सच्चाई का पता लगा लेता हूं।
ध्रुव, ऊपर की तरफ लपका-

लेकिन उसके ऊपर तक पहुंचने से पहले ही जैकी और काकातुआ, दोनों ही गायब हो चुके थे-
अरे! वह हैट कोट धारी कहां गायब हो गया? इतनी जल्दी चट्टानों पर से कूदकर भाग जाने का काम तो कोई कुशल कलाबाज ही कर सकता है। शायद वह भागा नहीं है। यहीं कहीं पर छिपा है। मुझे 'सिगनल फ्लेयर' की चमक खत्म होने से पहले ही उसको ढूंढ निकालना होगा।
ध्रुव, कुछ देर तक चट्टानों के बीच में जैकी की तलाश करता रहा, लेकिन-
वह यहां पर नहीं है। समय नष्ट करने से कोई फायदा नहीं है। मुझे नीचे जाकर गुरिल्ले की मदद करनी चाहिए।
लेकिन नीचे पहुंचकर ध्रुव को एक बार फिर चकित हो जाना पड़ा-
अरे! यहां... यहां पर तो घायल गुरिल्ले के अलावा और कोई नहीं है। यानी... उस नकाबपोश ने गुरिल्ले को भी पछाड़ दिया। और उसके बाद बुल्स आई को भी लाद ले गया।...
... कमाल की शक्ति रही होगी उसमें। पर वह था कौन? और मुझे मारना क्यों चाहता था?
और वह हैटधारी कौन था? दुश्मन या दोस्त। क्योंकि अब मुझे लग रहा है कि इस गुरिल्ले को लेकर वही आया होगा!

और न जाने क्यों यह गुरिल्ला भी मुझे कुछ पहचाना हुआ सा लग रहा है... कहानी कुछ उलझती हुई सी लग रही है...
... एक तरफ मारने वाले हैं और एक तरफ शायद बचाने वाला। और दोनों के ही बारे में मैं कुछ नहीं जानता!
थोड़ी ही देर बाद उस सुनसान जगह पर भीड़ सी जमा हो गई थी-
लगता है जैसे इसकी किसी ट्रक से टक्कर हुई हो ध्रुव... इसको तो जानवरों के नहीं आदमियों के अस्पताल में भेजना होगा!
किंग के जाने के बाद-
यहां के दोनों चौकीदारों को हमने ढूंढ निकाला है ध्रुव। दोनों ही नीचे बने गार्ड्स रूम में बंधे पड़े थे।
लेकिन ये दोनों थे कौन? तुमको यहां बुलाकर मारना क्यों चाहते थे?
कुछ पता नहीं इंस्पेक्टर! क्योंकि न तो मैं उनको पकड़ पाया और न ही उनकी सूरतें देख पाया।
खैर! रिपोर्ट तो मैं दर्ज कर लूंगा। तुम कभी भी आकर आवश्यक खानापूरी कर देना!
ठीक है इंस्पेक्टर!
एंड थैंक्यू!
वापस लौटते समय ध्रुव के दिमाग में विचारों की आंधियां चल रही थीं-
वे दोनों शक्ल और बोली के लहजे से विदेशी लग रहे थे... क्या सचमुच उनकी बात में कोई सच्चाई है?

मेरे स्वर्गीय पिता श्याम ने कभी भी मुझसे अपनी पिछली जिन्दगी का जिक्र नहीं किया और न ही मैंने कभी इस बात पर गौर किया। अब जुपिटर सर्कस का कोई कलाकार जीवित भी तो नहीं बचा है, जिससे मैं इस बात को पूछ सकूं।...
...अब मेरी एकमात्र उम्मीद करीम बचा है! शायद वही इस गुत्थी को सुलझा सके...
कमांडो हैडक्वार्टर जाकर देखता हूं।

और फिर-
कुछ बात बनी करीम?
हां, कैप्टेन! अभी- अभी बनी है। पच्चीस साल पुरानी अन्तर्राष्ट्रीय अपराधियों की फाइल में इंफार्मेशन मिली है। देखो! यह रही रघुवंशी की फोटो!
ध्रुव ने फोटो पर नजर डाली और सीने के पिंजरे की सलाखों से उसका दिल धाड़- धाड़ टकराने लगा-
यह फोटो! ... हालांकि काफी पुरानी फोटो है, फिर भी या तो यह पिताजी की फोटो है और या फिर उनके किसी जुड़वां हमशक्ल की!

बैकग्राउंड में दिख रही एफिल टॉवर से यह भी साफ जाहिर है कि फोटो पेरिस में ही खींची गई थी।...
... लेकिन यह कैसे साबित होगा कि यह फोटो मेरे पिता श्याम की ही है? उनके किसी हमशक्ल की नहीं!

किस सोच में पड़ गए कैप्टेन? किसकी फोटो है ये?
हुम! कोई खास नहीं! इसकी 'क्राइम फाइल' कहां है?
नो फाइल कैप्टेन! यह इंटरपोल की सूचना है।
इसके साथ सिर्फ कुछ 'पहचान चिन्ह' हैं। और कुछ नहीं!

हां ! इतना जरूर पता है कि रघुवंशी पर एक नृशंस हत्या का आरोप है। विस्तृत जानकारी मंगाने के लिए तुमको अपने पापा कमिश्नर राजन के पास जाना पड़ेगा...
... उनके लिखित अनुरोध के बगैर इंटरपोल और कोई जानकारी नहीं देगा।
ध्रुव के लिए यह नई मुसीबत खड़ी हो रही थी-
क्योंकि-
पापा से जानकारी मंगाने के लिए कहूं तो कैसे ? क्योंकि पापा यह जरूर पूछेंगे कि मुझे यह जानकारी क्यों चाहिए ? कौन है रघुवंशी ? और फिर मैं झूठ नहीं बोल पाऊंगा!
यह जानने के लिए कोई और रास्ता निकालना पड़ेगा कि श्याम और रघुवंशी दो अलग-अलग व्यक्ति हैं या एक ही व्यक्ति के दो अलग-अलग नाम!
ध्रुव न चाहते हुए भी एक जाल में जकड़ा जा रहा था-
ध्रुव!
पापा! आप अभी तक जाग रहे हैं ?
हां ! मैं तुम्हारा ही इन्तजार कर रहा था। लाल चौक थाने के इंस्पेक्टर ने बताया कि उसने तुम्हारी तरफ से एक रिपोर्ट दर्ज की है !...
...'आर्टीफीशियल वॉटर-फाल' पर कुछ लोगों ने तुम्हारी जान लेने की कोशिश की...

...और तुम्हारी मम्मी मुझे बता रही थी कि सुबह किसी का फोन आया था... तुम्हारे पिता का नाम श्याम नहीं, कुछ और बता रहा था! शायद उसी ने तुमको जलप्रपात पर बुलाया था।

हां, पापा! लेकिन मामला सुलझने के बजाय और उलझ ही गया! पता नहीं क्या सच है और क्या झूठ?

किस सच और झूठ की बात कर रहे हो तुम?

कुछ नहीं पापा! यूं ही!

गुडनाइट पापा!

?

राजन मेहरा की भवें सिकुड़ती चली गईं, ध्रुव उनके सवाल को बड़ी सफाई से टाल गया था। आज पहली बार ध्रुव ने राजन मेहरा से किसी बात को छिपाया था-

उस रात ध्रुव की आंखों में तो नींद नहीं थी-

लेकिन राजनगर में ही किसी और स्थान पर कई और आंखें भी जाग रही थीं-

आज रात को ध्रुव खत्म हो जाता और हमारा काम पूरा हो जाता! लेकिन उस जले चेहरे वाले ने हमारा काम बिगाड़ दिया!

लेकिन वह था कौन लूका? गुरिल्ला साथ में लेकर कम से कम आम आदमी तो नहीं घूमते!...

...और फिर उसका इस मामले से क्या संबंध है?

यह तो मुझे भी नहीं पता, बी-यर्ड ! लेकिन इतना जरूर जानता हूं कि उस आदमी की वजह से मैं ध्रुव को नहीं मार सका ! ...
... उस गुरिल्ले से हुई लड़ाई से अगर मैं बुरी तरह से थक न गया होता तो 'बुल्स आई' को लादकर लाने के बजाय मैं ध्रुव को दो टुकड़ों में चीर रहा होता।

तब तो वह आदमी शायद हमारे बारे में काफी-कुछ जानकारी रखता है। इसीलिए मेरा सुझाव तो यह है कि पहले उस जले चेहरे वाले को खत्म किया जाए। कहीं वह ध्रुव को सब-कुछ बता न दे !
इस ख्याल से तो पहले मुझे भी डर लगा था...

... लेकिन बाद में मुझे पता चला कि न जाने क्यों वह आदमी खुद भी ध्रुव के सामने आना नहीं चाहता !
तब तो काम बन गया ! उसका गुरिल्ला 'सिटी-हॉस्पीटल' में भर्ती है। वह उस गुरिल्ले को देखने वहां पर जरूर जाएगा। और वहीं पर हम उसका काम तमाम कर देंगे !
ठीक है। जब तक यह काम पूरा नहीं हो जाता, तब तक हम ध्रुव को मारने का कार्यक्रम स्थगित कर देते हैं।

खतरा ध्रुव के सिर से हटकर कहीं और मंडराने लगा था-
अगले दिन सुबह-
मेरे सामने सबसे बड़ी समस्या यह है कि मेरे पास मेरे पिता श्याम के न तो उंगलियों के निशान हैं और न ही कोई और पहचान चिन्ह, जिसकी मदद से मैं 'रघुवंशी' के पहचान चिन्हों से उनका मिलान कर सकूं !

भइया! तुमसे कोई वैशाली नाम की लड़की मिलने आई है।

वैशाली! वह रिपोर्टर! बैठाओ उसको, श्वेता! मैं अभी आता हूं।

कुछ ही देर बाद-

कहो वैशाली! कैसे आना हुआ?

आप... मेरा मतलब... तुम्हारा धन्यवाद अदा करना था ध्रुव! मेरा पानी की टंकी वाला आर्टिकल छप गया!

वैरी गुड!

अब तो तुम्हारा रिपोर्टर बनने का रास्ता खुल गया।

हां! तुमको याद है मैं तुम पर भी एक आर्टिकल लिख रही थी!

हां! ताकि समाज का हर वर्ग मेरी जिन्दगी से कुछ प्रेरणा ले सके! पता नहीं लेगा या नहीं?

जरूर लेगा! शुरुआत मैंने जुपिटर सर्कस से की है। बड़ी मुश्किल से ढूंढ़-ढूंढ़कर कुछ जानकारियां जुटाई हैं।...

... पता है? इस चक्कर में मैं कहां-कहां घूमी? मैंने सोचा कि जुपिटर सर्कस के कलाकारों को अगर मेडिकल प्रॉब्लम होती होगी तो वे उस एरिया के डॉक्टर के पास जरूर जाते होंगे...

... बस! मैंने डॉक्टरों के चक्कर काटने शुरू कर दिए। एक दांतों के डॉक्टर से पता चला कि एक बार श्याम नाम का कलाबाज अपना दांत दिखाने आया था।

उसने मुझे श्याम यानी तुम्हारे पिता के 'डेंटल प्रिंट' यानी दांतों की छाप भी दी। पर उससे मेरा क्या काम बनता। फोटो होती तो कुछ बात भी थी। अगर तुम्हारे पिता या जुपिटर सर्कस की कोई भी फोटो होती तो...

डेंटल प्रिंट! तुम्हारे पास इस वक्त वे प्रिंट हैं या नहीं?

हैं तो! पर उसका तुम क्या करोगे?

और फिर- आखिरकार वह बम फट ही गया, जो इतनी देर से सिर्फ सुलग रहा था-

क्या पता चला करीम?

एकदम परफेक्ट मैच है ध्रुव! किसके हैं यह दांतों के निशान? और तुमको कहां से मिले?

MATCH

ध्रुव कोई जवाब न दे सका। क्योंकि उसके दिमाग में लगातार धमाके होते जा रहे थे-

नहीं! यह नहीं हो सकता! मेरे पिता एक भगोड़े कातिल नहीं हो सकते। नहीं!

कहां खो गए ध्रुव? तुम्हारे लिए फोन है। लाल चौक थाने के इंस्पेक्टर का! सिटी हॉस्पीटल से!

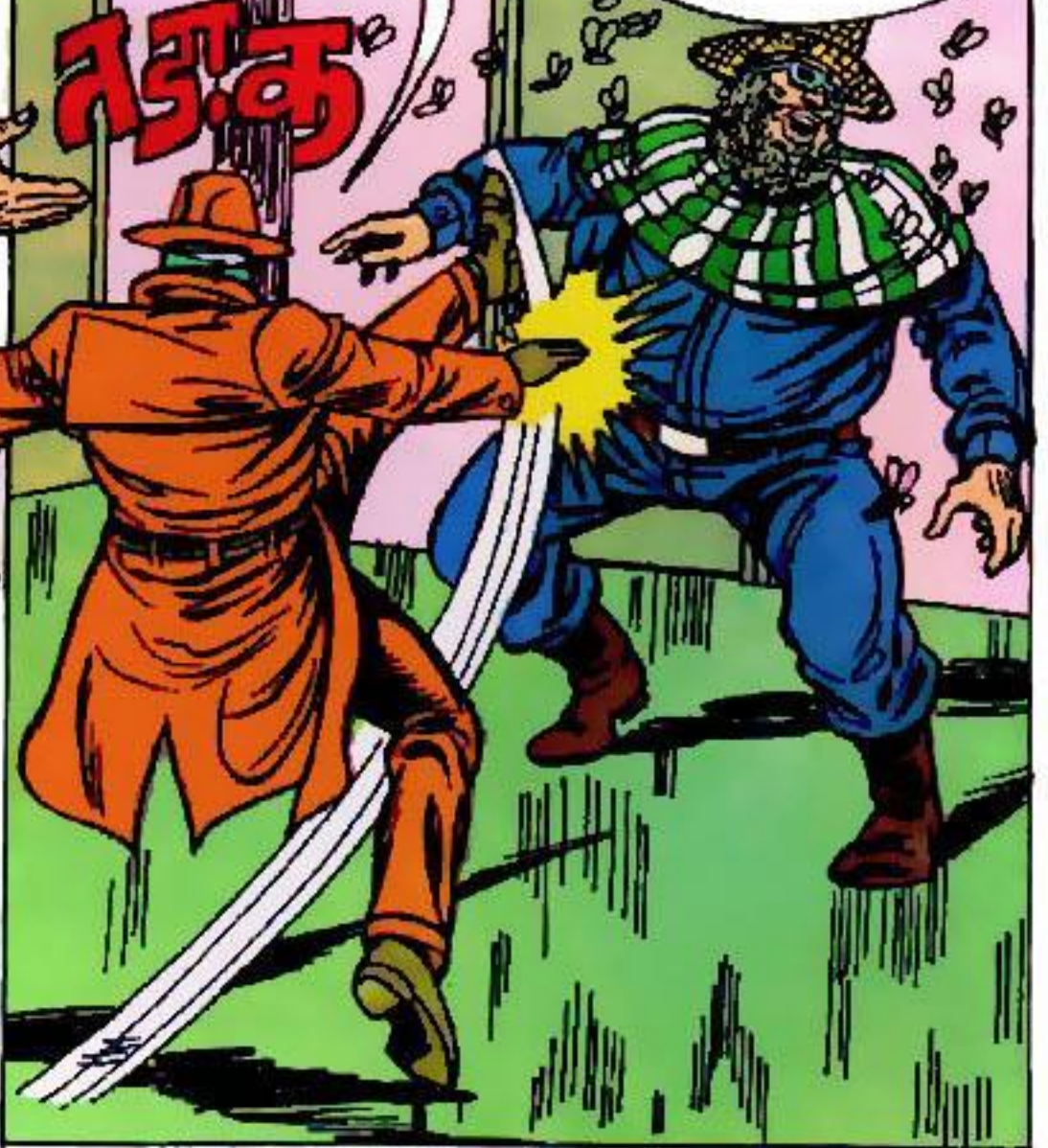
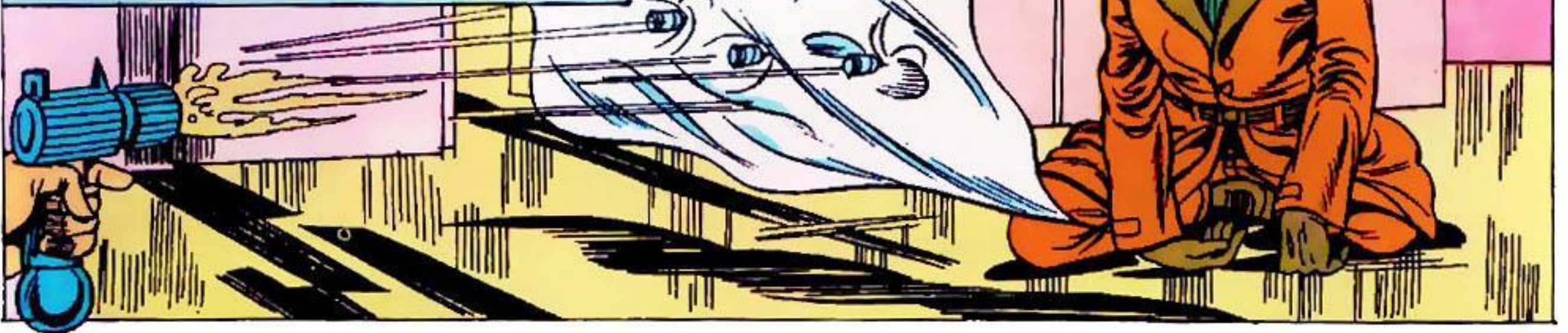
ध्रुव! मैं इंस्पेक्टर खत्री! उस गुरिल्ले की हालत में काफी सुधार है।...

...और साथ ही साथ हमको उसके बदन पर एक चिन्ह भी मिला है।

चिन्ह?

हां ! एक गोले के अंदर 'J' का चिन्ह बना हुआ !
गोले के अंदर 'J' का चिन्ह !
PUBLIC PHONE
J war
यह तो 'जुपिटर सर्कस' का वह निशान है, जो हर जानवर पर लगा होता था। यानी वह 'गुरिल्ला' जुपिटर सर्कस का जानवर है...
...तभी मैं सोच रहा था कि वह इतना पहचाना हुआ सा क्यों लग रहा है। वह जरूर किंग होगा...
अ... हां, खत्री साहब। मैं सिटी हॉस्पीटल जा रहा हूं। अगर कोई उस गुरिल्ले को देखने आए तो उसे रोककर रखिएगा!
इस पूरे घटनाक्रम में जुपिटर सर्कस का नाम बार-बार उभरकर सामने आ रहा है। लेकिन इस नई जानकारी से एक बात तो साफ हो गई है
कि उस गुरिल्ले को वॉटर फॉल पर साथ लाने वाला जरूर कोई जुपिटर सर्कस का ही आदमी है...
... परन्तु अगर वह हैटकोट-धारी आदमी जुपिटर सर्कस का ही था, तो मुझे देखकर भागा क्यों ?
शायद अस्पताल में उससे मेरी दुबारा मुलाकात हो जाए।
ध्रुव का अंधेरे का यह तीर निशाने पर लगा था-
किंग इसी कमरे में है। मैं सामने से अंदर जाना नहीं चाहता...
...इसलिए इस रास्ते से अंदर जाकर उसकी हालत देख आऊंगा।
...और इससे पहले कि कोई मुझे देख पाए मैं वापस भी चला जाऊंगा।
लेकिन 'जैकी' का यह ख्याल गलत था-

क्योंकि उसको तलाश करने वाली नजरें उसको ढूंढ़ चुकी थीं-
बी-यर्ड! वह देखो! वह रहा। गुरिल्ले के कमरे में खिड़की से घुस रहा है!
तो फिर उसको ऊपर जाकर ही दाब लेते हैं...
सबसे पहले अस्पताल की सिक्योरिटी का इंतजाम करते हैं। मेरी दाढ़ी बनी मक्खियां ये काम बड़ी आसानी से कर देंगी।...
...क्योंकि जैसा कि तुम जानते ही हो, इनके डंकों को ऐसे जहर में बुझाया गया है जिसकी जरा सी मात्रा इंसान को लकवाग्रस्त कर देती है। और थोड़ी ज्यादा मात्रा उनको खत्म कर सकती है।
X-RAY LAB
वैसे तो मैंने इन मधुमक्खियों को ध्रुव पर हमला करने के लिए ट्रेंड किया था, लेकिन फिलहाल अगर कुछ मक्खियां इस अस्पताल में भगदड़ मचवा सकें तो मुझे कोई फर्क नहीं पड़ेगा।...
मधुमक्खियों के झुंड ने अस्पताल में सचमुच तहलका मचा दिया-
PATHOLOGY
और ऊपर-किंग के कमरे में-
टांय। टांय! (जैकी, लूका आ रहा है मक्खियां लेकर...
...तुमको मारने!)
मुझे मारने? ओह! दोनों खिड़की से मक्खियां आ रही हैं।
मैं खिड़कियों से बाहर नहीं जा सकता।

दरवाज़े से ही बाहर निकलना...
लेकिन दरवाज़े से बाहर निकलते ही जैकी का सामना बी-यर्ड से हो गया-
आह! भाग रहा था? पर अब तू बी-यर्ड से बचकर भाग नहीं सकता।
मेरी मधुमक्खियों के दस-बारह जहरीले डंक तेरा काम तमाम कर देंगे!

मेरा सारा शरीर ढका हुआ है बी-यर्ड! सिर्फ आंखों का जरा सा हिस्सा खुला है...
...इसलिए तेरी मक्खियों के डंकों को मुझ तक पहुंचने में समय लगेगा!
तड़ाक

अब मैं सिर्फ एक सीटी बजाऊंगा और पूरे अस्पताल में फैली मधु-मक्खियां सीधी यहीं पर आकर तुम पर टूट पड़ेंगी। क्योंकि इनको तुम पर ही हमला करने के लिए सधाया गया है।

ओह! चारों तरफ से मधुमक्खियां मेरी तरफ आ रही हैं। कुछ ही पलों में ये मुझ तक पहुंच जाएंगी।...

...मुझे भागना पड़ सकता है। लेकिन उससे पहले मैं ऐसा इंतजाम कर दूं कि तुम भाग नहीं पाओ!

अब तक मधुमक्खियां ध्रुव के काफी पास आ चुकी थीं-

ये जिन्दा रहना भी कोई जिन्दगी है बेटे! जुपिटर सर्कस के आग ने मेरी दुनिया ही जलाकर रख दी। रिश्तेदारों से भी बढ़कर मेरे सारे साथी कलाकार और बच्चों जैसे सारे प्यारे जानवर उसी आग में राख बन गए। बचता तो मैं भी नहीं। लेकिन शायद मेरी जीवन रेखा की थोड़ी सी लम्बाई अभी बची हुई थी...

... इसीलिए तो जब मैं आग में घिर चुका था। मदद के लिए चिल्ला रहा था और लपटों के शोर में और आग से डरकर अपना पिंजरा तोड़कर भागते हुए जानवरों की चीख पुकार में मेरी आवाज कोई नहीं सुन रहा था...

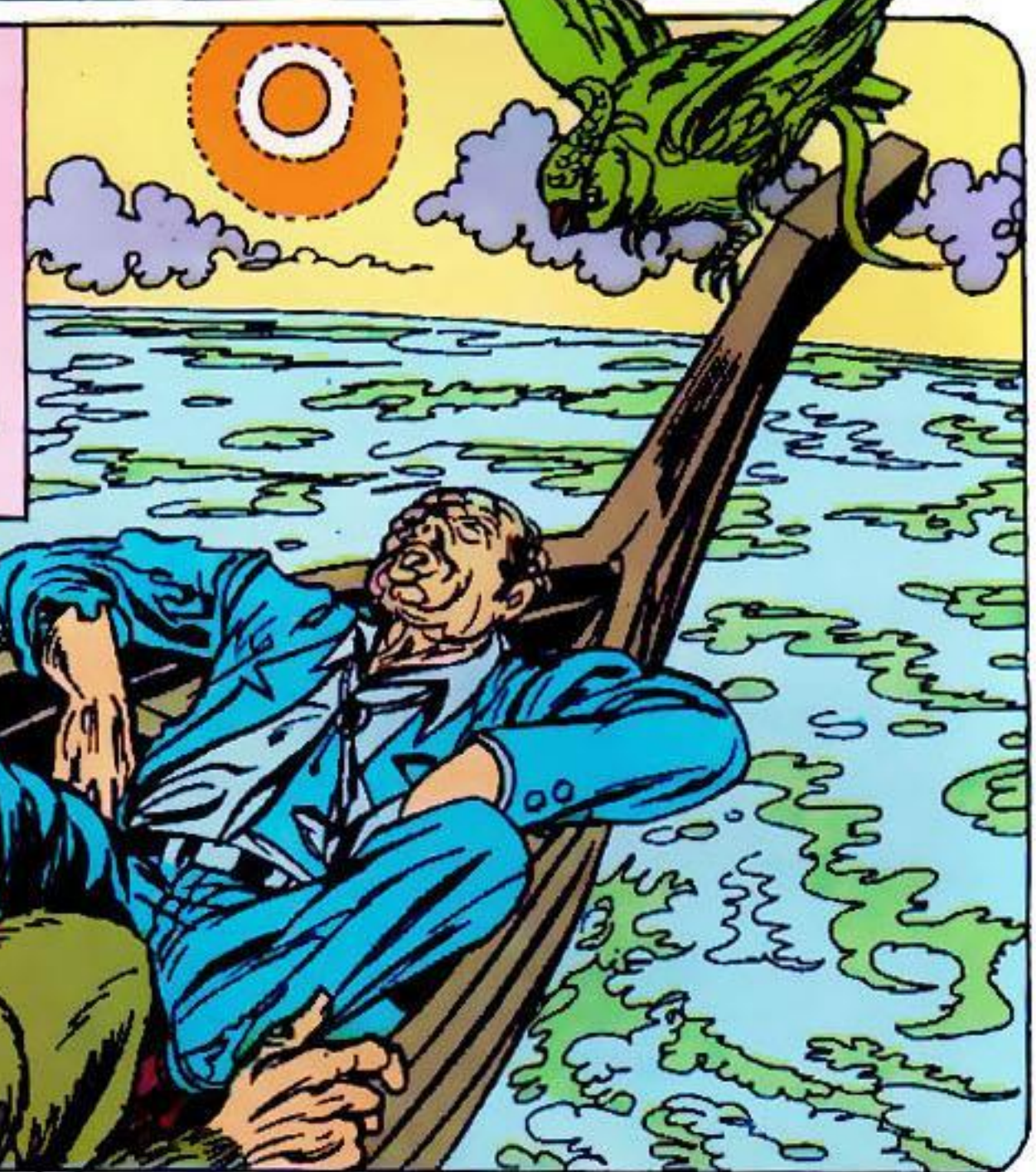
... उसी वक्त आग की लपटों को चीरता हुआ किंग मेरे पास तक आ पहुंचा...

समुद्र तट पर मछुआरों की कुछ नावें बंधी हुई थीं। किंग ने उनमें से एक नौका को खोलकर उसमें मुझे लिटा दिया और खुद भी उसी नाव में बैठ गया। तब तक मैं दर्द से बेहोश हो चुका था। और नाव ज्वार के कारण समुद्र में तैरती चली गई-

जब मुझे होश आया तो पता नहीं कितना समय निकल चुका था। शायद दोपहर हो चुकी थी। लेकिन नाव में एक यात्री बढ़ गया था। काकातुआ भी अपने पिंजरे से आजाद होकर मुझे ढूंढ़ता हुआ नाव पर आ बैठा था। उस वक्त अगर काकातुआ न आता तो मैं जिन्दा नहीं बचता-

क्योंकि उस वक्त काकातुआ ने उड़कर पास से गुजरते एक जहाज को ढूंढ़ निकाला। किस्मत की बात यह थी कि वह जहाज मॉरिशस जा रहा था। मेरे वतन मॉरिशस-

मैं मॉरिशस का ही रहने वाला हूं। कई दस्तावेजों पर मेरा स्थायी पता मॉरिशस का ही है। वहां पर मेरा भाई रहता है। इस तरह किस्मत ने मुझे बचा भी लिया और मुझे अपने घर तक पहुंचा भी दिया-

मेरे भाई को समाचार-माध्यमों के जरिए से जुपिटर सर्कस की तबाही का सारा किस्सा और कारण तो मालूम हो गया था, लेकिन फिर भी उसको यह शक बना रहा कि कहीं यह सब कांड मेरी हत्या के लिए ही न रचा गया हो। इसीलिए उसने किसी को भी मेरे जिन्दा बचने की सूचना नहीं दी ...

... मेरी हालत बहुत खराब थी। मेरा पूरा दायां अंग बुरी तरह आग में झुलस गया था। मेरे बूढ़े शरीर को पूरी तरह से ठीक होने में दो साल से भी ज्यादा का समय लग गया। और ताकत वापस आने में एक साल और... इस दौरान मुझे तुम्हारी खबर समाचारों के जरिए मिलती रही। तुम्हारा हर कारनामा मेरे सीने को और चौड़ा कर देता था। मैं तुमसे मिलने का प्रोग्राम बना ही रहा था-

कि तभी, क्षितिज पर एक नया तूफान मंडराने लगा-

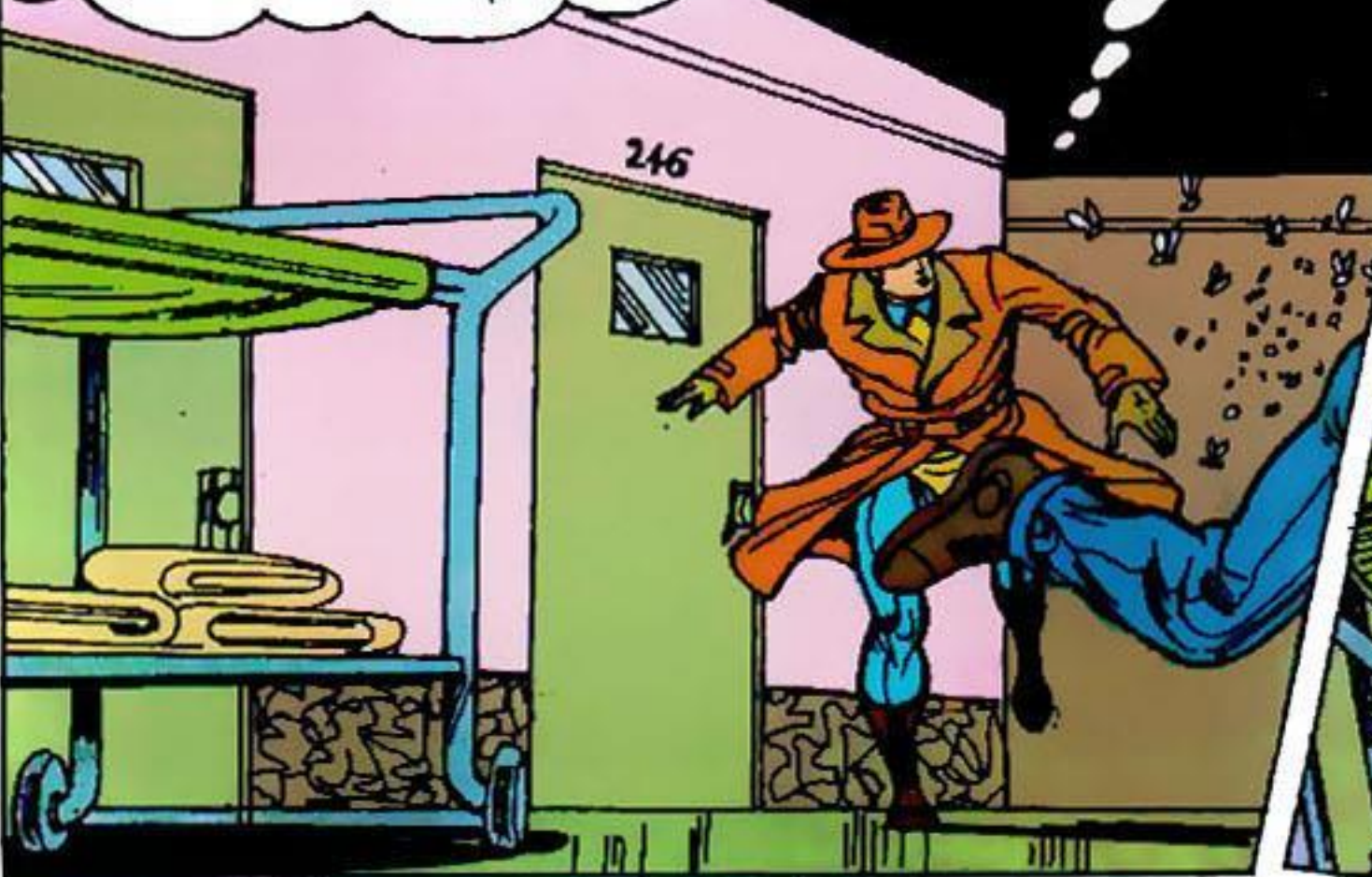
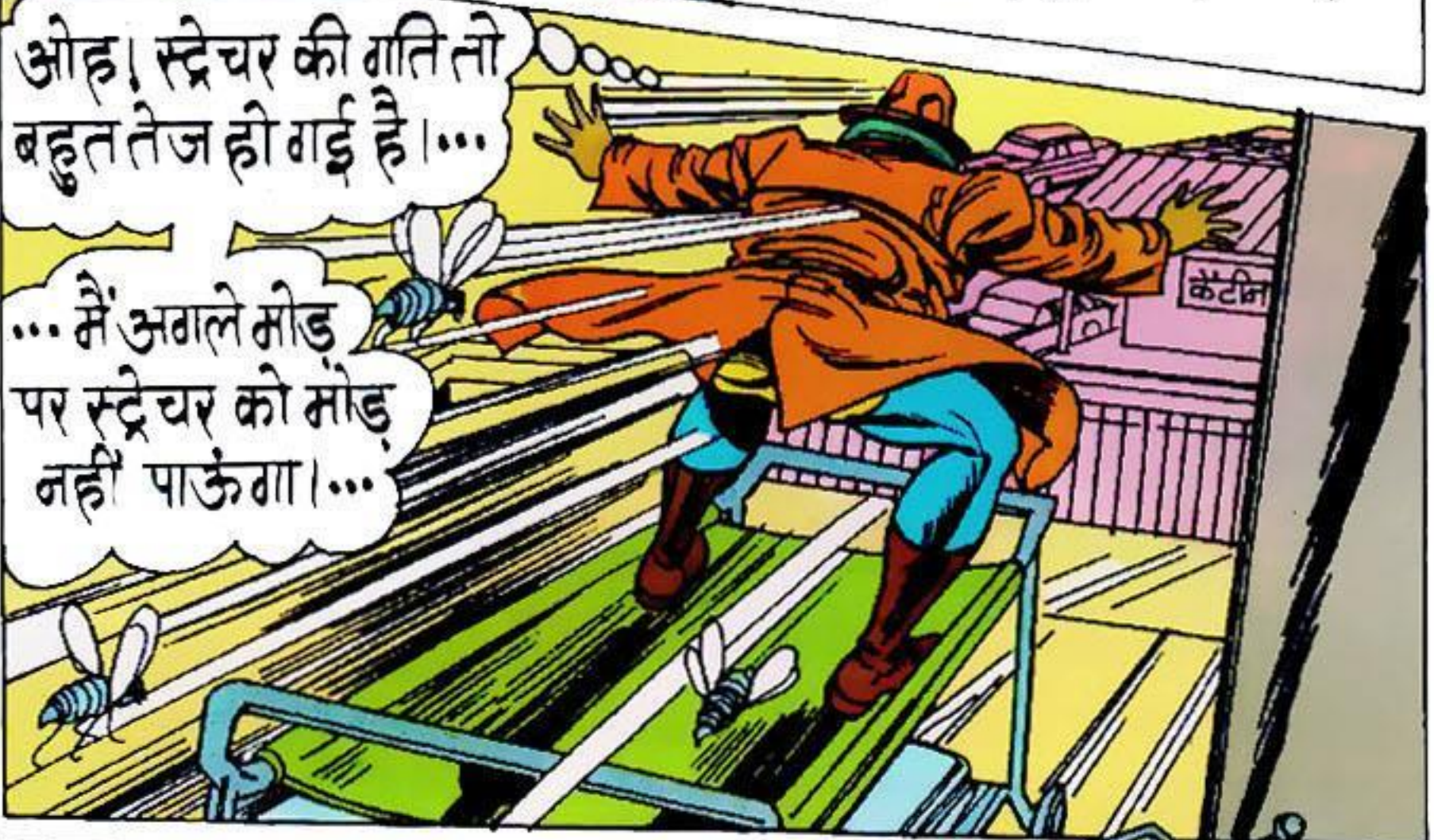
जब मेरे भाई ने मुझे वह सामान दिखाया जो सर्कस के जले मलबे से निकला था। और जिसे भारतीय अधिकारियों ने मेरे स्थायी पते पर यानी मेरे भाई के पास भिजवा दिया था-

उसी सामान में था वह छोटा सा बक्सा, जो श्याम के हाथों में उस वक्त था, जिस वक्त वह मुझे घायल अवस्था में मिला था-

और जिसे मैंने कभी खोलकर इसलिए नहीं देखा था क्योंकि उसके बारे में भूल चुका था।...

बक्सा? पिताजी का बक्सा! क्या था उस बक्से में? और... और पापा आपको घायल अवस्था में कहां पर मिले थे? किसने घायल किया था उनको?

लेकिन इससे पहले कि जैकब कोई जवाब दे पाता, बाहर से आती चीखों की आवाज ने ध्रुव का ध्यान अपनी तरफ खींच लिया–
ओह! मेरे छिप जाने के कारण मधुमक्खियों ने बाहर लोगों पर हमला करना शुरू कर दिया है। मुझे जाना होगा अंकल!...
...वर्ना मेरे कारण कई लोगों की जान खतरे में पड़ जाएगी। इन मक्खियों को नष्ट करना होगा। लेकिन मैं इनको नष्ट कैसे...
...वह अस्पताल के बाहर बनी कैंटीन!...
...यहीं पर मक्खियों को ले जाना होगा!
मुझे आपसे थोड़ी सी मदद चाहिए अंकल जैकब। आपके दस्ताने हैट और ओवरकोट!
ले जाओ ध्रुव! वैसे भी मेरे हाथ पैरों में अभी इतनी ताकत वापस नहीं आ पाई है कि मैं अपने-आप यहां से हिल भी सकूं।
और जब ध्रुव स्टोर रूम से बाहर निकला तो वह भी मक्खियों के लिए तैयार था–
और मक्खियां भी उसके लिए तैयार थीं–

अब मेरा पहला काम आस-पास फैली मक्खियों को अपने पीछे लगाना है। और यह काम मुश्किल नहीं होना चाहिए। क्योंकि इन मक्खियों को मुझ पर हमला करने के लिए ही सधाया गया है।...
... मुश्किल काम तो इन मक्खियों को डंक मारने से रोकना है। इसमें ओवरकोट और हैट मेरी मदद तो करेंगे...
246
... लेकिन फिर भी मुझे इस रेस में मक्खियों से आगे ही रहना है!
धप्प
और इस काम के लिए इस स्ट्रेचर की मदद ली जा सकती है।
मरीजों को उतारने के लिए बने 'रैम्प' पर स्ट्रेचर तेजी से नीचे फिसलने लगा—
ओह! स्ट्रेचर की गति तो बहुत तेज हो गई है।...
... मैं अगले मोड़ पर स्ट्रेचर को मोड़ नहीं पाऊंगा।...
कैंटीन
... स्ट्रेचर रेलिंग से टकराएगा और मैं हवा में उड़ता हुआ नीचे पहुंच जाऊंगा!
स्टार लाइन फेंक पाने का वक्त ही नहीं है। क्योंकि ऊंचाई काफी नहीं है!

अब 'स्ट्रेचर' से गिरी ये चादर ही मुझे बचा सकती है। इसके चारों कोनों को पकड़कर इसको पैराशूट का सा रूप दिया जा सकता है...

...और इसकी मदद से आराम से नीचे उतरा जा सकता है ... मैं कैंटीन के सामने ही उतरा हूं। और फिलहाल सारी मक्खियां अभी थोड़ी पीछे रह गई हैं।...

ध्रुव ने सबसे पहले कैंटीन के किचन में घुसकर गैस चूल्हों के बर्नरों को पूरा खोल दिया–

ईस्स

किचन में ज्वलनशील गैस तेजी से भरने लगी–

मुझे मक्खियों को किचन में ही रोककर रखना है। इसलिए तब तक मुझे भी यहां रुकना होगा...

...और इसमें पानी से भरा यह ड्रम मेरी मदद करेगा। इसमें घुसना पड़ेगा!

हाथ में गैस लाइटर लेकर ध्रुव पानी से भरे ड्रम में घुस गया–

... मेरा गीला शरीर कांच तोड़ता हुआ, सुरक्षित बाहर आ गिरेगा!

चलो! मधुमक्खियों का आतंक तो खत्म हुआ। अब अंकल जैकब की खैरियत पूछी जाए! कहीं वह 'बी-यर्ड' होश में न आ गया हो...

लेकिन स्टोर रूम के बाहर पहुंचकर ध्रुव आश्चर्यचकित रह गया–

अरे! बी-यर्ड तो यहां से गायब है। इतनी जल्दी उसे होश कैसे आ गया?...

... कहीं उसने असहाय अंकल जैकब को...

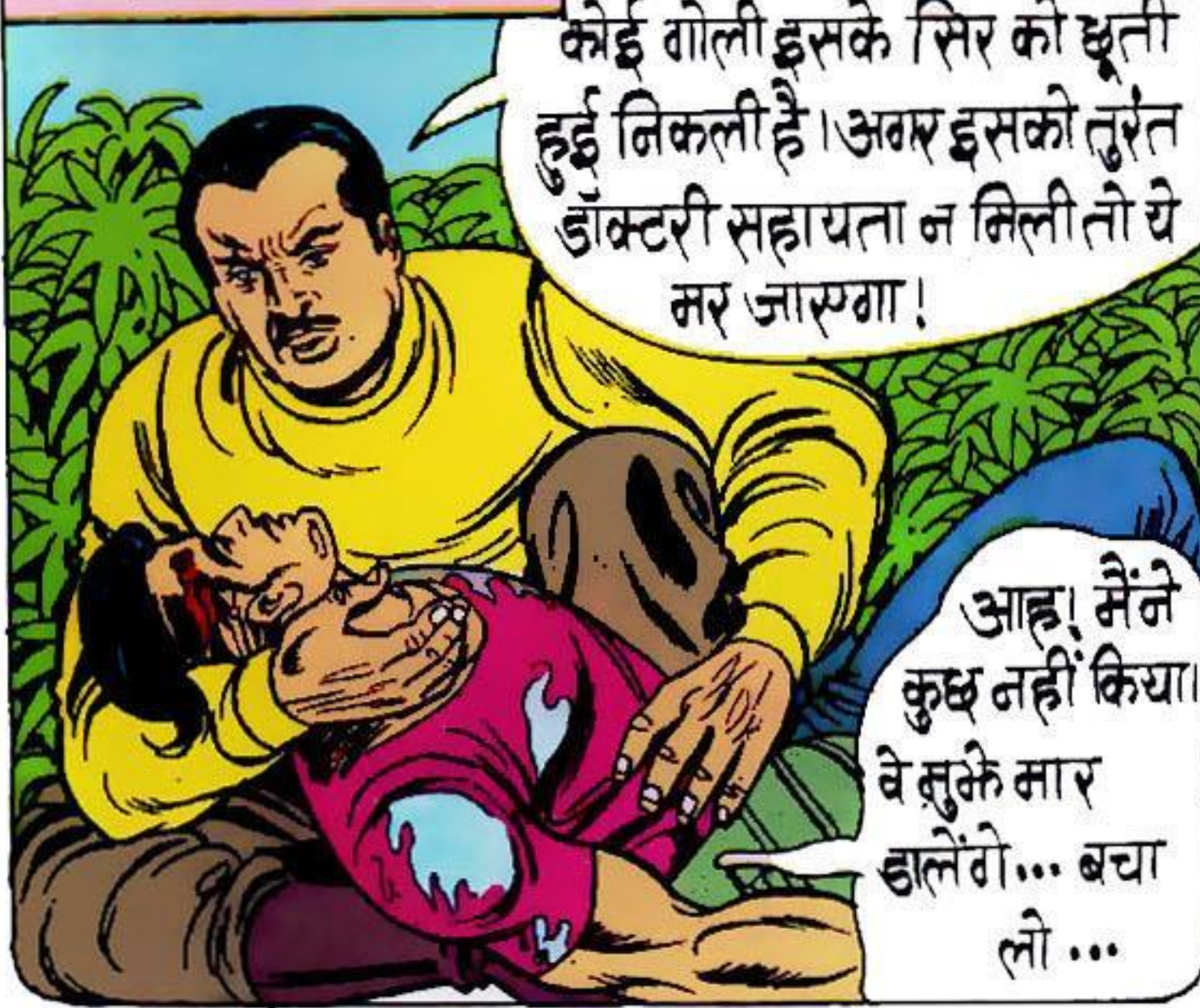
अभी तक तो मैं तुमसे इसलिए छिप रहा था कि कहीं अपने पिता श्याम के बारे में सच्चाई जानकर तुमको आघात नहीं पहुंचे। और मैं लूका को भी यही बताने से रोकना चाहता था। पर अब अगर मैं तुमको कुछ भी बताए बगैर मर गया तो फिर सच्चाई तुमको कहीं से भी पता नहीं चल पाएगी।

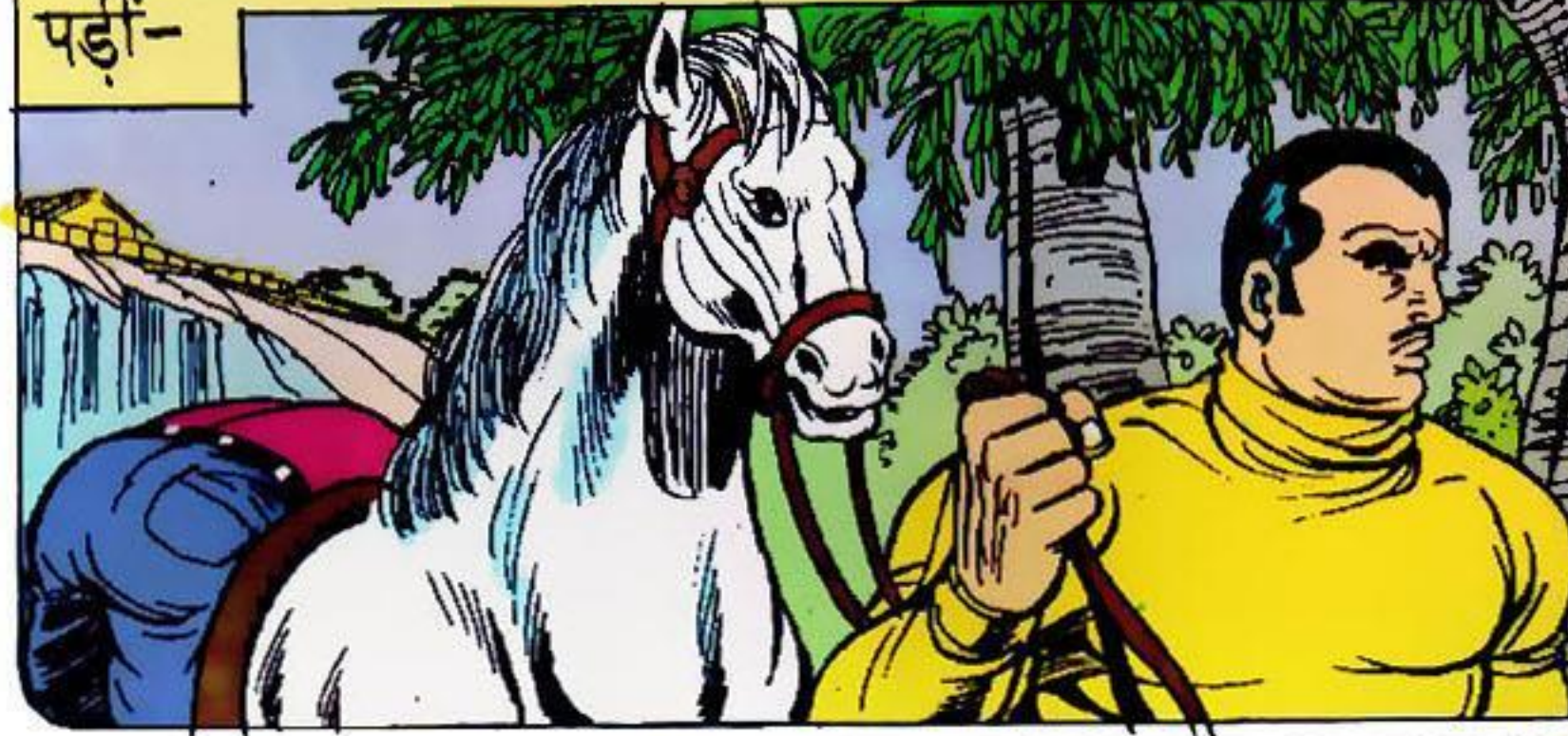
पिताजी के बारे में सच्चाई?

आप... आप जानते थे? क्या उनका नाम रघुवंशी था? श्याम नहीं!

सुनो! मैं तुमको सारी बात सिलसिले से सुनाता हूं... पच्चीस साल पहले की बात है। उस वक्त जुपिटर सर्कस के शो कई देशों में होते थे... और उस बार हमारा सर्कस फ्रांस के एक शहर ल्योन में चल रहा था...

मेरा एक बहुत प्यारा घोड़ा था, सीजर। हर सुबह उस पर बैठकर मैं सैर के लिए जाता था। दोनों की वर्जिश हो जाती थी...

मैंने उस व्यक्ति को नदी से बाहर खींच लिया-
ये तो जिन्दा है। और यह तो भारतीय लग रहा है। लेकिन कोई गोली इसके सिर को छूती हुई निकली है। अगर इसको तुरंत डॉक्टरी सहायता न मिली तो ये मर जाएगा!
आह! मैंने कुछ नहीं किया। वे मुझे मार डालेंगे... बचा लो...

इतना बोलते-बोलते वह जवान बेहोश हो गया-
मैंने उसको तुरन्त सीजर पर लाद दिया-
ताकि मैं उसको डॉक्टरी सहायता पहुंचाकर उसकी जान बचा सकूं-
उसके हाथ में थमी सन्दूकची भी मैंने सीजर पर ही बांध दी-

मैं उसको लेकर वहां से चलने ही वाला था कि तभी झाड़ियों के पीछे से मुझे कुछ लोगों के बातें करने की आवाजें सुनाई पड़ीं-
तुमने ही तो कहा था कि वह हमको दिखे या पुलिस को, जिसे पहले दिखे, वही उसे गोली से उड़ा दे।

उस समय मुझे यह नहीं पता था कि तुम्हारा निशाना इतना कच्चा है...
...अब अगर वह बच गया तो सतर्क हो जाएगा। और उसको पकड़ना और मुश्किल हो जाएगा।
एक पुलिस इंस्पेक्टर कुछ अपराधी टाइप लोगों से बातें कर रहा था। बातचीत फ्रेंच में हो रही थी, लेकिन फ्रेंच भाषा मुझे आती है। इसलिए मैं उनकी बातें समझ रहा था-

मुझे आभास हो गया कि इस घायल भारतीय युवक के खिलाफ अपराधी और पुलिस ने मिलकर कोई षड्यंत्र रचा है। और अगर यह युवक इनके हाथों में आ गया तो तुरन्त मार डाला जाएगा। अब मेरे सामने एक समस्या खड़ी हो रही थी।...

... क्योंकि उसी शाम, जुपिटर सर्कस को फ्रांस के जहाज द्वारा भारत रवाना हो जाना था। उस युवक को फ्रांस में छोड़ जाने का अर्थ था, उसकी शर्तिया मौत। मैंने उसको भारत ले जाने का फैसला कर लिया। ताकि जब वह ठीक हो जाए तो मुझे अपनी कहानी सुना सके। और फिर मैं उसी के अनुसार काम कर सकूं।

क्योंकि अपने जहाज में छिपाकर मैं उस युवक को भारत तक तो ले आया था, और समय के साथ-साथ उसका घाव भी ठीक हो गया। पर सिर में गोली लगने के कारण उसकी याददाश्त जाती रही थी। वह अपना असली नाम मुझे कभी नहीं बता पाया। उसको मैंने एक नया नाम दिया- श्याम और वह एक महान कलाबाज बन गया-

वह जिया भी जुपिटर सर्कस के लिए और मरा भी जुपिटर सर्कस के लिए-

इस दौरान कई सारी परेशानियों के कारण उस बक्से के बारे में मैं एकदम भूल गया जो श्याम के हाथों में था। और यही बक्सा भारतीय अधिकारियों ने मॉरिशस मेरे भाई के पास भेजा था-

हां ! एक फोटो ! जिसमें 'श्याम' एक लगभग 30 वर्ष के आदमी और 25 वर्ष की महिला के साथ खड़ा हुआ था। आगे व्हील चेयर पर एक पचास साल का आदमी भी बैठा हुआ था। पीछे बैकग्राउंड में एक विशाल और भव्य घर भी था।...

... मैं समझ गया कि ये जरूर श्याम के संबंधी होंगे। पच्चीस वर्ष पहले हुई घटना मेरे दिमाग में एक बार फिर कुलबुलाने लगी। साथ ही साथ श्याम के संबंधियों को यह बताने की कोई इच्छा भी हुई कि श्याम के एक बेटा भी है... मैं तुरन्त 'ल्यीन' के लिए रवाना हो गया ... एक खरीदी हुई शिप पर !

वहां पर श्याम के साथ हुए हादसे को ध्यान में रखते हुए मैं किंग और काकातुआ को भी साथ में ले गया। काकातुआ को मैंने फ्रांस में ही खरीदा था। क्योंकि वह अंग्रेजी के साथ-साथ फ्रांसीसी भी समझ लेता था। उससे मुझे काफी मदद मिलने की उम्मीद थी।...

... मेरे पास श्याम के संबंधियों को ढूंढ़ने के लिए सिर्फ एक सूत्र था...

... वह आलीशान मकान ! ल्यीन पहुंचकर उस मकान को ढूंढने में मुझे कोई दिक्कत नहीं हुई...

... लेकिन इससे पहले कि मैं उस एस्टेट नुमा मकान में घुसता, मेरी नजर उन्हीं दोनों व्यक्तियों पर पड़ी, जो पुलिस के साथ पिस्तौल लिए श्याम का पीछा कर रहे थे। इतने सालों बाद भी मैं उनको पहचान गया।...

... उनको एस्टेट के अन्दर खुलेआम घूमते देखकर मेरा माथा ठनक गया। मैंने भी कुछ कहने से पहले सुनने की की ठान ली, और काकातुआ को सारी बातें सुनने के लिए एस्टेट के अन्दर भेज दिया...

... और उसी से मुझे पता चला उस योजना का, जो तुमको मारने के लिए बनाई जा रही थी।

कैसी योजना? और मुझे मारने के लिए क्यों?

बस! जितना बोलना था, वह तू बोल चुका बूढ़े! ... और मुझे तेरे बारे में जितना जानना था वह मैं जान चुका!

अब तू कभी नहीं बोलेगा!

लूका!

लूका! यानी वही नकाबपोश! पर... पर यह स्टोररूम में छिपा क्या कर रहा था? और... यह लूका आखिर है कौन?

इससे पहले कि जेकब कोई जवाब दे पाता, लूका के एक ही अमानवीय शक्ति से भरे वार ने उसके होशोहवास छीन लिए-

अंकल जेकब!

तूने अंकल जैकब पर हाथ उठाया? इसका हर्जाना तुमको अपना मुंह तुड़वाकर चुकाना होगा!
इतनी हिन्दी तो मैं भी समझ लेता हूं कि तेरी धमकी का मतलब समझ लूं।...
...लेकिन मैं यहां पर अपना मुंह तुड़वाने नहीं, तेरा मुंह बन्द करने आया हूं।
ध्रुव को लूका की अमानवीय शक्ति का पूरा अन्दाजा था-
इसने गुरिल्ले किंग तक को पीट-पीटकर घायल कर दिया था। मुझे इसके वारों से बचना होगा, वर्ना मेरे लिए तो इसके एक-दो वार ही बहुत होंगे!
ध्रुव, लूका के वारों से बच तो रहा था, लेकिन सामानों से भरे स्टोररूम में बचने के लिए जगह बहुत कम थी-
ध्रुव एक कार्टन से टकराकर गिरा-
और लूका का शिकन्जा उसकी गर्दन पर आ कसा-
टनाक
लेकिन इससे पहले कि लूका का घूंसा, ध्रुव की खोपड़ी के टुकड़े कर देता-

जैकब के वार ने लूका के हाथ रोक लिए-
ओह! बड़ी सख्त जान है तू बूढ़े। बड़ी जल्दी होश में आ गया!
लेकिन मैं तुम दोनों को एक साथ संभाल सकता हूं।
लूका के हाथ में एक लम्बा खंजर चमक उठा-

और जैकब के कुछ समझ पाने से पहले ही खंजर उसके पेट में धंस चुका था-
खचाक

इस दृश्य ने, ध्रुव से उसके सोचने-समझने की ताकत छीन ली-
आऽऽऽह!
अब तू हत्यारा बन गया है लूका! और हत्यारों को ध्रुव कभी नहीं छोड़ता...

अब ध्रुव, लूका पर भारी पड़ रहा था-
लूका की कैप्सूल खाने के कारण आई अमानवीय शक्ति भी उसकी कोई मदद नहीं कर पा रही थी-

ओह! इस वक्त इसको मारने की बात तो दूर, मैं अपनी जान ही बचा लूं तो काफी होगा।...
...इससे दुबारा निपट लूंगा। यह जैकब को घायल देखकर पागल सा हो गया है।...

फिलहाल यहां से भाग निकलना ही इस समस्या का एकमात्र हल है।
लूका उसी रोशनदान के रास्ते बाहर निकल गया, जिससे वह अंदर आया था-
ध्रुव, लूका के पीछे नहीं जा सका। क्योंकि उसको जैकब का हाल देखना था-
घबराइए मत अंकल! चाकू मैंने निकाल दिया है। आप अस्पताल में ही हैं। मदद मिलने में देर नहीं लगेगी।
लेकिन इससे पहले कि ध्रुव मदद के लिए किसी को बुला पाता, स्टोर का दरवाजा अपने-आप खुल गया-
यहां क्या गड़बड़...?
य... यह क्या?...
...तु...तुमने इस आदमी को मार डाला ध्रुव?
मैंने इस आदमी को मारा नहीं बचाया है! और इसको तुरन्त खून की जरूरत है।...
...मुझसे सवाल करने के बजाय इसको डॉक्टर तक पहुंचाओ!
वह तो हम करेंगे ही! लेकिन हाथ में खून सना चाकू, फर्श पर एक घायल बूढ़ा और कमरे में किसी और का न होना, यह सारे सुबूत तुम्हारे खिलाफ हैं। आई एम सॉरी, पर मुझे तुमको हिरासत में लेना होगा।

★विस्तारपूर्वक जानने के लिए पढ़ें 'प्रतिशोध की ज्वाला' सुपर कमांडो ध्रुव की पहली कॉमिक।

★देखिए पेज 56 का पहला फ्रेम।

यानी…लूका मेरा रिश्तेदार है। नहीं!… यह नहीं हो सकता। कभी नहीं!

हुम! मामला और चक्करदार होता जा रहा है। अगर लूका ध्रुव का रिश्तेदार है तो उसने ध्रुव को मारने की कोशिश क्यों की?…

…और रघुवंशी पर एक हत्या का आरोप होने के बावजूद भी उस पर कातिलाना हमला क्यों किया गया? उसको अगर पुलिस पकड़ लेती तो उसको वैसे ही फांसी या लम्बी कैद हो जाती।…

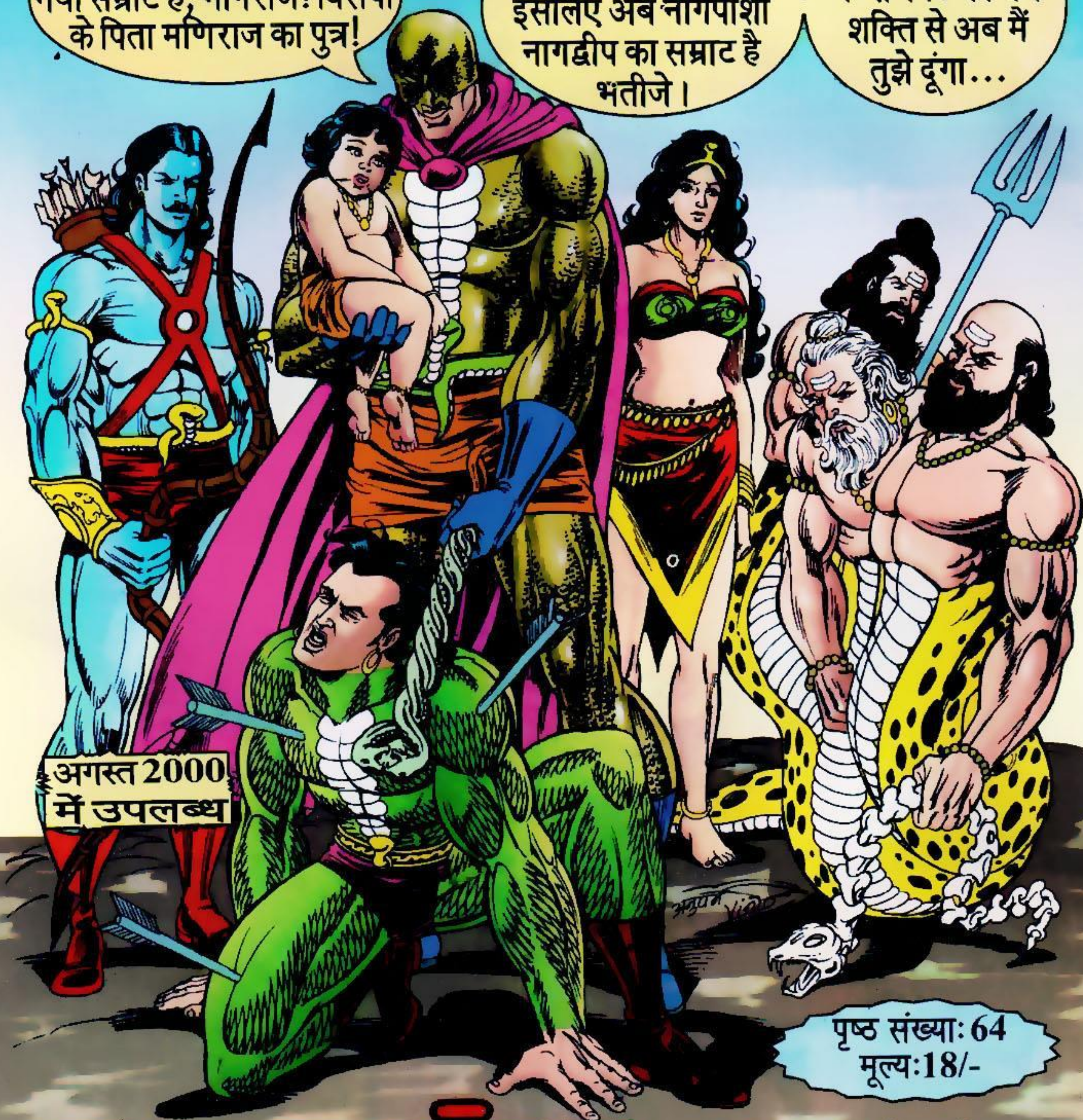
कहीं पर कोई गहरी साजिश रची जा रही है पापा! इसी साजिश में मेरे पिता को खूनी बनाया गया, और फिर मुझे मारने की कोशिशें की गईं।…

…इस साजिश ने कई सवालों को पैदा कर दिया है। और अगर उनका जवाब पाना है तो मुझे जाना ही होगा… 'फ्रांस'!…

…और उसके शहर ल्योन में या तो मिलेंगे मुझे सारे जवाब…

…और या मिलेगी… मौत!

समाप्त.

मेरी गोद में नागद्वीप का नया सम्राट है, नागराज! विसर्पी के पिता मणिराज का पुत्र!
और इसका आधा पिता मैं हूं।... इसलिए अब नागपाशा नागद्वीप का सम्राट है भतीजे।
और नागद्वीप के राजदंड की मंत्र शक्ति से अब मैं तुझे दूंगा...
अगस्त 2000 में उपलब्ध
पृष्ठ संख्याः 64
मूल्यः18/-
मृत्युदंड
पिता की मौत के वर्षों बाद पैदा हुआ एक बालक सम्राट और उसका आधा पिता बन बैठा नागपाशा।
राज कॉमिक्स पेश करते हैं नागद्वीप के राज परिवार के इन रहस्यों को खोलता हुआ एक विचित्र विशेषांक

तू पेरिस में अपने अतीत को ढूंढ़ता हुआ आया है न।...
... तू अपने बाप के कातिलों को ढूंढ़ने आया है न? आज 'जिग्सा' तुझे एफिल टॉवर से गिराकर तेरे बाप के पास ही पहुंचा देगा...
...और अपना अतीत ढूंढ़ने के बजाए तू खुद बनकर रह जाएगा एक...
अतीत
मरेगा, बचेगा या जिंदा लाश बनकर रह जाएगा सुपर कमांडो ध्रुव? जवाब देगा अतीत।
सुपर कमांडो ध्रुव का सुपर विस्फोटक विशेषांक!

आवाज का बादशाह ध्वनिराज फिर आया और साथ में ध्रुव की मौत को लाया...
मेरी लोरी तुझे तब तक सुलाए रखेगी ध्रुव, जब तक तू हमेशा के लिए सो नहीं जाता।
इसके बाद तेरे कान हमेशा सिर्फ एक ही आवाज सुनेंगे। मौत की आवाज यानी...
मूल्यः 20/-
by अनुपम
NARESH.
DOGA YEAR
कालध्वनि
अक्टूबर 2000 में उपलब्ध
राज कॉमिक्स पेश करते हैं एक चीखता हुआ कॉमिक विशेषांक, जो आपके दिमाग के पर्दे फाड़ देगा।